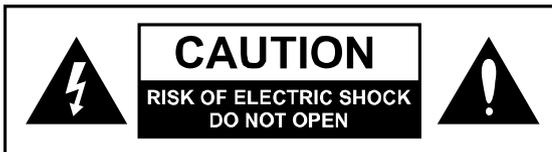


PITCHFACTOR

Guía del usuario



ADVERTENCIA

Utilizar únicamente con el alimentador de corriente suministrado.
No derramar líquidos sobre la unidad o dentro de la misma.
No exponer a calor o humedad excesivos.
No abrir – no hay piezas que puedan ser sustituidas por el usuario.

Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para aparatos digitales de clase B de acuerdo con la parte 15 de las normas de FCC. Su funcionamiento está sujeto a dos condiciones: (1) Este aparato no genera ninguna interferencia nociva, y (2) este aparato admite cualquier interferencia recibida, incluyendo aquellas que pueden causar un funcionamiento no deseado.



Complete MF UG Part # 159022
MF UG Contents Part # 141175 Rev A

Eventide y Harmonizer son marcas registradas de Eventide Inc. ©2007 Eventide Inc.

ADVERTENCIA	1
Introducción	7
Un consejo en pocas palabras	7
Características Clave	7
Página Web	7
Vista General	8
Lo Básico	8
Efectos.....	8
Control de los Efectos.....	8
Uso de los Footswitches	8
Los presets	9
Los bancos.....	9
Modos Play y Bank Footswitch.....	9
Uso el modo ejecución (Play Mode).....	9
Uso del modo banco (Bank Mode)	9
Cambiar los bancos.....	10
Al activar PitchFactor.....	10
¿Pueden ser utilizados dos efectos simultáneamente?	10
Conexiones	11
Configuraciones típicas	11
Guitarra > PitchFactor > Amp – Entrada Mono/Salida Mono.....	12
Guitarra > PitchFactor > Amp 1/Amp2 – Entrada Mono o Estéreo/Salida Estéreo	13
Guitarra > Envío de Efectos del Amplificador> PitchFactor > Retorno de efectos del amplificador.....	14
Envío de efectos de mesa de mezclas> PitchFactor > Retorno de efectos de mesa de mezclas.....	15
Bypass	16
DSP Bypass.....	16
Relay Bypass/True Bypass	16
DSP+ FX Bypass.....	16
Seleccionado el tipo de Bypass	16
Control de Mezcla	17
Mono/Stereo	17
Killdry – Envío/retorno del loop.....	17
Global Mix.....	18
Peak LED (indicador de picos de señal)	18
Los Efectos	19
Selección de efectos	19
Botones de Control/Parámetros de Efectos	19
Mix Control	20

- Diatonic..... 20
 - Pitch Mix..... 21
 - Pitch A/Pitch B..... 21
 - Delay A/B 21
 - Key/Depth 21
 - Scale/Speed..... 21
 - Xnob..... 21
 - Ynob..... 21
- Quadravox..... 21
 - Pitch Mix..... 21
 - Pitch A/Pitch B..... 22
 - Delay A 22
 - Delay B..... 22
 - Key/Depth 22
 - Scale/Speed..... 22
 - Xnob..... 22
 - Ynob..... 22
- HarModulator/Chromatic Shift..... 22
 - Pitch Mix..... 23
 - Pitch A/Pitch B..... 23
 - Delay A/B 23
 - Key/Depth 23
 - Scale/Speed..... 23
 - Xnob..... 23
 - Ynob..... 23
- MicroPitch..... 24
 - Pitch Mix..... 24
 - Pitch A 24
 - Pitch B 24
 - Delay A/B 24
 - Key/Depth 24
 - Scale/Speed..... 24
 - Xnob..... 24
 - Ynob..... 24
- H910/H949 25
 - Pitch Mix..... 25
 - Pitch A/Pitch B..... 25
 - Delay A/B 25
 - Key/Depth 25
 - Scale/Speed..... 25
 - Xnob/Ynob..... 25
- PitchFlex..... 26
 - Pitch Mix..... 26
 - Pitch A/Pitch B..... 26
 - Delay A/Delay B..... 26
 - Key/Depth 26
 - Scale/Speed..... 26
 - Xnob..... 26
 - Ynob..... 26
- Octaver..... 27
 - Pitch Mix..... 27
 - Pitch A/Pitch B..... 27
 - Delay A/Delay B..... 27
 - Key/Depth 27
 - Scale/Speed..... 27

Xnob.....	27
Ynob.....	27
Crystals.....	28
Pitch Mix.....	28
Pitch A/Pitch B.....	28
Delay A/B.....	28
Key/Depth.....	28
Scale/Speed.....	28
Xnob.....	28
Ynob.....	28
HarPeggiator.....	29
Pitch Mix.....	29
Pitch A/Pitch B.....	29
Pitch Sequences 22 - 26.....	32
Delay A/B.....	33
Key/Depth.....	33
Scale/Speed.....	33
Xnob/Ynob.....	33
Synthonizer.....	34
Pitch Mix.....	34
Pitch A.....	34
Pitch B.....	34
Delay A.....	34
Delay B.....	34
Key/Depth.....	34
Scale/Speed.....	34
Xnob.....	34
Ynob.....	34
Catchup.....	35
Pedal de expresión.....	35
Modos de funcionamiento.....	37
Modo Play.....	37
Active Footswitch.....	37
Flex/Learn Footswitch.....	37
Diatonic/Quadravox.....	37
HarModulator.....	37
MicroPitch.....	37
H910/H949.....	37
PitchFlex.....	37
Octaver – Unused.....	37
Arpeggiator.....	37
Crystals.....	38
Synthonizer.....	38
Tap Footswitch.....	38
Tuner.....	38
Modo Bank.....	38
Cargar los presets.....	39
Selección de los bancos de presets.....	39
Bancos activos.....	39
Tempo.....	40

Tempo ON/OFF.....	40
Tap Tempo.....	40
Tempo Global.....	40
Ajuste fino Tempo y retardos	40
Tempo.....	40
Retardo	41
Indicador de Preset Editado	41
Guardando Presets	41
Organizar los presets en bancos.....	41
Volcado (copias de seguridad) de presets y configuraciones del sistema.....	42
Restaurar presets y ajustes de sistema	42
Interruptores auxiliares.....	43
MIDI.....	43
Modo Sistema (System Mode).....	44
Para entrar/salir de modo sistema	44
Navegación a través del modo sistema.....	44
Distribución del menú de Sistema	45
[BYPASS] – Selección del modo bypass.....	45
[BYP TYP] – Escoge el tipo de bypass (DSP, RELAY, DSP+FX).....	45
[KILLDRY] – Corte del audio seco (ON, OFF)	45
[TUNER] – Ajustes del afinador.....	45
[AUDIO] – Seleccionar la función audio cuando está activado el afinador (BYPASS, MUTE).....	45
[CALIBRT] – Calibrar el afinador (440 Hz).....	46
[AUX SW] – Switches Auxiliares de Programación	46
[MIDI] – Funciones MIDI	48
[RCV CH] – Establece el canal receptor MIDI (OFF, OMNI, 1-16).....	49
[XMT CH] – Set the MIDI Transmit Channel (1, 2-16).....	49
[RCV CTL] – Recepción de mensajes de control continuo.....	49
[XMT CC] – Knobs de control transmiten Mensajes MIDI de control continuo	51
[RCV MAP] – Creación de un mapa para la recepción de cambios de programa MIDI..	52
[XMT MAP] – Crea un mapa MIDI transmisor de cambio de programa	52
[CTL XMT] – Activar transmisor MIDI de control continuo (ON, OFF).....	53
[PGM XMT] – Activar transmisor MIDI de cambios de programa (ON, OFF).....	53
[SYS ID] – MIDI SysEx ID (1-16).....	53
[OUTPUT] – MIDI Transmit/Seleccionar Thru (XMT, THRU).....	53
[DUMP] – Seleccionar volcado (ALL, CURRENT, PRESETS, SYSTEM).....	54
[CLK IN] – Activación Entrada Reloj MIDI (ON, OFF)	54
[CLK OUT] – Activación Salida Reloj MIDI (ON, OFF).....	54
[CLK FLT] – Activación Filtro Reloj MIDI (ON, OFF).....	54
[GLOBAL] – Ajustes Globales.....	54
[MIX] – Activar Global MIX (ON, OFF).....	54
[TEMPO] – Activar Global Tempo (ON, OFF).....	55
[UTILITY] - Funciones de utilidad	56
[CATCHUP] – Activar Catchup (ON, OFF).....	56
[SPILL] – Activar Spill (ON, OFF)	56
[BANKS] – Seleccionar el número de bancos de presets activos (1-20).....	56
[SOURCE] – Seleccionar el instrumento fuente (GUITAR, BASS, SYNLEAD, SYNBASS)...	56
[SER#] – Número de serie	57

[SW VER] - Versión de software	57
Restauración de ajustes de fábrica/actualización de software	57
Restaurar ajustes de sistema de fábrica	57
Restaurar presets de efectos de fábrica y configuraciones de sistema	57
Actualización de software.....	57
Tabla de Implementación MIDI.....	58
Especificaciones	59
GARANTÍA LIMITADA	60

Introducción

Felicidades por escoger un procesador de Efectos Eventide. Durante años hemos soñado con poner nuestro soporte de rack de efectos en las manos de intérpretes de música y, en especial, a los pies de guitarristas. PitchFactor es ese sueño hecho realidad; proporcionándote un audio con verdadera calidad de estudio, enorme poder de procesamiento, efectos de primera categoría y una inigualable flexibilidad para tu sonido en directo.

Un consejo en pocas palabras

PitchFactor ofrece un grado sin precedente de procesos y flexibilidad dentro de un pequeño paquete. Nuestra meta al crear PitchFactor era darte el poder para transformar tu sonido. Desde el comienzo, hemos sabido que la clave para alcanzar esta meta era darte la flexibilidad para gestionar toda esta potencia y ponerla al servicio de tu creatividad.

Hemos trabajado duro para hacer PitchFactor fácil de usar. Hemos dado lo mejor de nosotros para diseñar una interfaz de usuario muy intuitiva en el manejo y control del impresionante poder y flexibilidad que poseen cada uno de los procesadores de efectos Factor. Esperamos que te tomes el tiempo para aprender a controlarlo.

Sabemos que estás ansioso por empezar y esperamos que leas esta Guía del Usuario. Sin embargo, si no lees nada más, por favor lee Lo Básico.

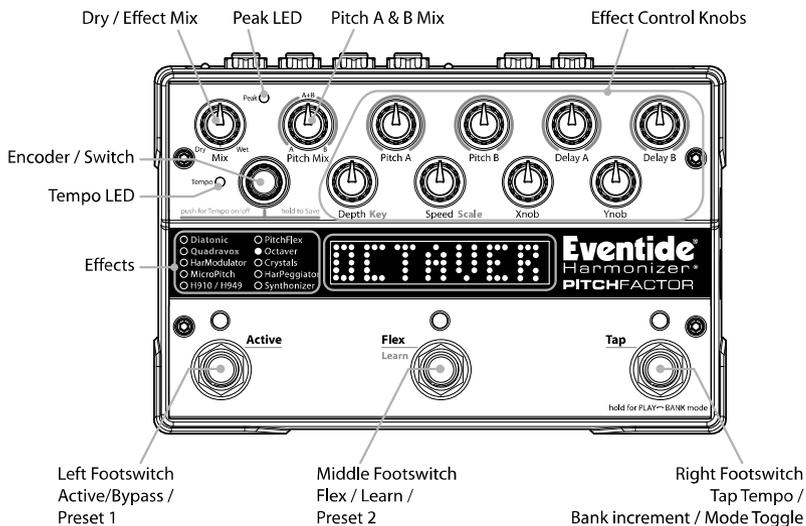
Características Clave

- Los 10 mejores efectos de modulación de Eventide
- Hasta 4 voces con desplazamiento de tono
- Soporte para instrumento y conexión para nivel de línea
- Pedal de expresión externo e interruptor auxiliar para control externo
- 100 Presets de Usuario - Acceso instantáneo para dos configuraciones a la vez
- Pantalla iluminada para lectura fácil
- Función de aprendizaje (Learn) para ajustar automáticamente la escala musical
- Amplia funcionalidad MIDI
- Actualización de software vía USB
- Afinador incorporado

Página Web

En www.eventidestompboxes.com es donde podrás encontrar versiones de esta guía del usuario en otros idiomas, preguntas frecuentes, información de accesorios e instrucciones para descargar las actualizaciones de software.

Vista General



Lo Básico

Hay algunos conceptos básicos que tendrás que conocer para el uso adecuado de PitchFactor. Si no deseas leer más, por favor lee al menos esta sección.

Efectos

Hay diez tipos diferentes de algoritmos de modulación que llamamos "efectos". Selecciona un efecto girando el encoder (control giratorio codificado). Los efectos sólo pueden ser activados uno por uno.

Control de los Efectos

Cada efecto tiene parámetros que pueden ser modificados con los diez knobs de control (controles giratorios). Los knobs de control te permiten ajustar el tipo de modulación, la velocidad, la profundidad, la retroalimentación (feedback), la intensidad y otros parámetros que cambian el sonido de cada efecto. Certos aspectos de los efectos pueden ser controlados también los interruptores de pie del pedal (citados de aquí en adelante como footswitch).

Uso de los Footswitches

Los footswitches pueden ser utilizados de dos formas: modo ejecución (Play Mode) y modo banco (Bank Mode).

En modo ejecución, los footswitches pueden usarse para controlar algunos aspectos de los efectos, como el tap tempo y repetición infinita. En modo banco, los footswitches funcionan para cargar rápidamente versiones ya guardadas de los efectos.

Antes que describamos los modos de los footswitches, necesitamos definir algunos términos.

Los presets

PitchFactor te permite guardar un efecto después de haber ajustado los knobs de control. Un efecto junto a un ajuste particular de sus parámetros es conocido como "preset". PitchFactor te permite guardar hasta 100 presets. Instrucciones de cómo guardar los Presets se describen posteriormente en esta guía del usuario.

Los bancos

PitchFactor te permite cambiar entre dos presets rápidamente. En modo banco, presiona únicamente el footswitch izquierdo o el central para cargar tu preset al instante.

Los presets se almacenan en parejas y cada pareja de presets se llama banco. Hay un total de 50 bancos que contienen 100 presets. A los bancos de presets tienes acceso al presionar el footswitch derecho en modo banco.

Modos Play y Bank Footswitch

Para cambiar entre modo Play (ejecución) y modo banco mantén presionado el footswitch derecho durante unos segundos. Notarás cambios en la pantalla.

En modo Play, verás que la pantalla muestra una representación animada de la modulación actual (el LFO sweep).

En modo banco, verás la palabra "BANK", un número, un punto y otro número. Por ejemplo, [BANK 1:1] indica Preset 1 del Banco 1. Un led de luz color rojo situado encima del footswitch izquierdo o del central indica que el efecto/preset está activo.

Cada vez que mantengas presionado el footswitch derecho, el modo cambiará de uno al otro.

Uso el modo ejecución (Play Mode)

Cuando utilices el modo ejecución, los footswitches funcionan como controladores para el efecto actualmente cargado. El conmutador de la izquierda alterna entre Bypass/Activo. Un LED naranja situado sobre el footswitch izquierdo indica que el efecto / preset está activo (no en Bypass). El comportamiento del conmutador central depende del tipo de efecto. Para algunos efectos, este conmutador activa el modo Learn. Para otros efectos, se utiliza para aplicar "FLEX" al tono. El conmutador de la derecha permite establecer un tempo por medio de tap.

Uso del modo banco (Bank Mode)

Entra al modo banco. En pantalla se muestra el número del preset actual - por ejemplo, puede que veas [BANK 1:1]. Esto significa que el banco 1 y el preset 1 han sido cargados. Si el preset está activo (no en bypass), notarás que el led del footswitch izquierdo está fuertemente iluminado. Si el preset 2 es el que está cargado y activo, el led situado encima del footswitch central se iluminará fuertemente.

Prueba a pulsar de forma alterna el footswitch izquierdo y el central para cargar los presets en el banco activo. La pantalla mostrará el preset 1 o el preset 2 del mismo banco y el led correspondiente al footswitch se encenderá de color rojo.

Para utilizar el bypass con el actual preset cargado, presiona el footswitch correspondiente al led encendido. El led se apagará, se mostrará brevemente [BYPASS] en la pantalla y después se aparecerá **Preset #** que está en bypass. Presiona el mismo footswitch para activar de nuevo el preset. En pantalla aparecerá [ACTIVE] para indicar que el preset está de nuevo activo.

Cambiar los bancos

En modo banco, 2 de los 100 presets son accesibles instantáneamente. Para poder acceder a los otros 98 presets, debes cambiar de bancos. PitchFactor te da la posibilidad de activar o desactivar los bancos. Esta característica es importante para actuaciones en vivo, ya que te permite activar solamente los bancos y presets que necesitas. PitchFactor se desplaza por todos los bancos activos (1-50).

Vamos a cambiar de bancos. Primero, asegúrate de estar en modo banco. Ahora, presiona el footswitch derecho. Cada vez que presiones, los números de los bancos se irán incrementando desde el 1 al 50. Cuando se muestra un nuevo banco en pantalla, se crea un acceso al banco y los dos nuevos presets están listos. Sin embargo, para cargar el nuevo preset, debes presionar uno de los dos footswitches. Presiona el footswitch izquierdo para cargar el preset 1 del nuevo banco o presiona el footswitch del medio para cargar el preset 2.

Nota: En el Modo System podrá ajustar la gama de Bancos activos y el uso del conmutador AUX para desplazarse en sentido descendente a través de los bancos.

Al activar PitchFactor

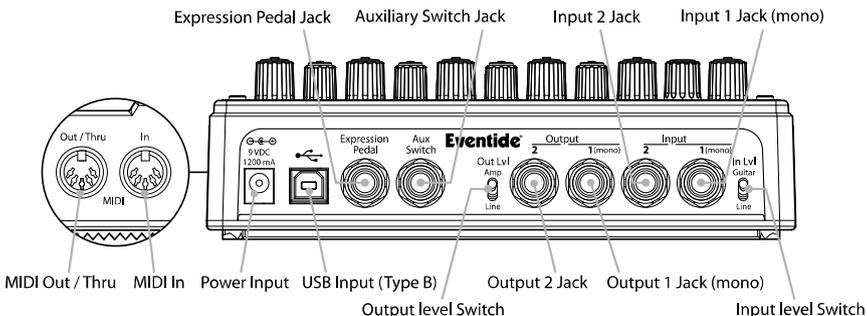
Cuando PitchFactor se pone en funcionamiento, el dispositivo mantiene en memoria su status anterior, es decir se activa en el mismo modo, con el mismo efecto, con los mismos valores de parámetro, mismo tempo, mismo sistema de configuración, etc. Al apagar, las entradas de PitchFactor se conectan directamente a las salidas.

¿Pueden ser utilizados dos efectos simultáneamente?

No. Cuando cargas un efecto, éste se aplica a los dos canales. Los efectos pueden ser usados como entrada/salida estéreo, o entrada/salida mono. PitchFactor es lo suficientemente inteligente para saber qué cables están conectados y direcciona automáticamente el retardo doble siguiendo tu configuración.

Conexiones

PitchFactor está diseñado para ser flexible y soporta señal de instrumento y de línea en sus entradas y salidas. Los interruptores de palanca en su panel trasero te permiten seleccionar independientemente el tipo de señal para entradas y salidas. Las conexiones de entrada y salida de audio se realizan con clavija jack de 1/4" mono estándar.

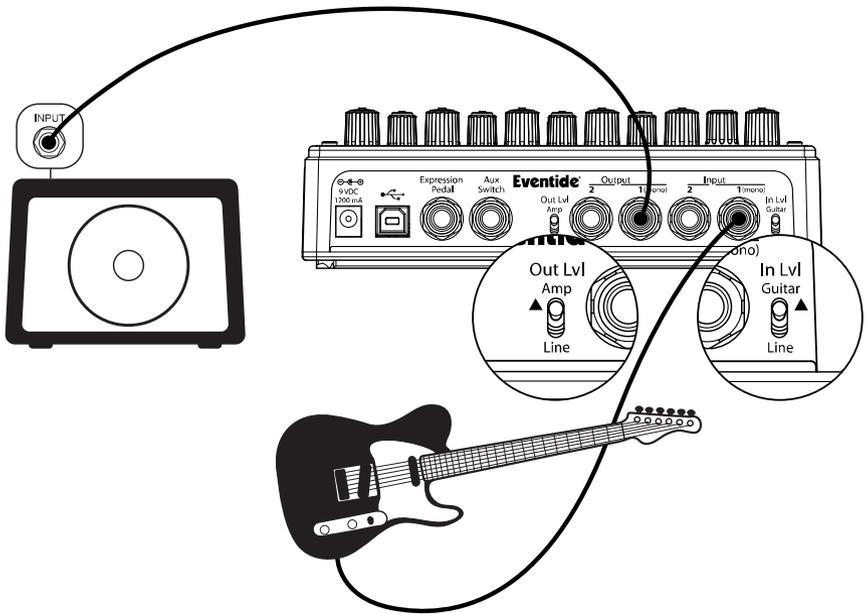


PitchFactor puede ser conectado directamente a tu guitarra, después de otro pedal, con el efecto de loop de tu amplificador, con el envío y retorno de tu mesa de mezclas o en inserción. Dada la variedad de guitarras, pedales de efectos, amplificadores y mesas de mezclas, no te podemos describir la "mejor" configuración. La configuración depende de ti y del sonido que busques. Con esto dicho, he aquí algunas sugerencias y configuraciones típicas.

Configuraciones típicas

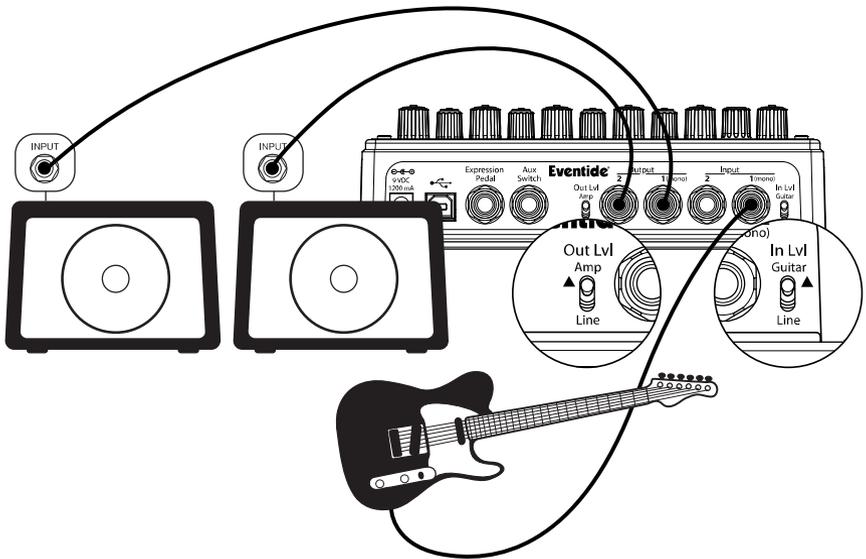
Aquí te sugerimos algunas formas de configuración para conectar tus equipos y para el selector de señal de entrada/salida:

Guitarra > PitchFactor > Amp – Entrada Mono/Salida Mono



Ésta es la manera más simple de conectar PitchFactor. Conecta el cable de tu guitarra a la entrada 1 de PitchFactor y un cable de la salida 1 de PitchFactor a tu amplificador. Los selectores de señal (In Lvl & Out Lvl) deben colocarse en GUITAR y AMP.

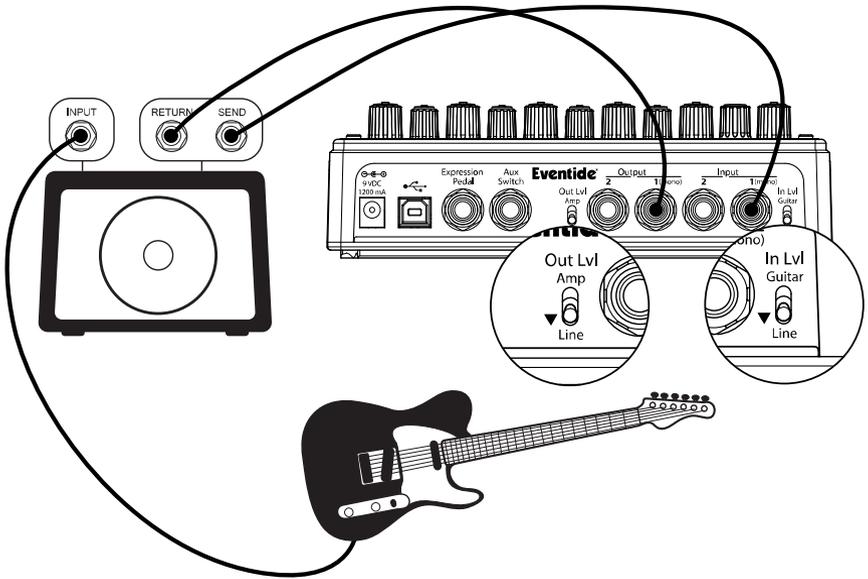
Guitarra > PitchFactor > Amp 1/Amp2 – Entrada Mono o Estéreo/Salida Estéreo



Conecta el cable de tu guitarra a la entrada 1 de PitchFactor y un cable de la salida 1 de PitchFactor a un amplificador y un segundo cable de la salida 2 de PitchFactor al otro amplificador. El selector de señal de la entrada (In Lvl) debe estar colocados en GUITAR y el de la salida (Out Lvl) en AMP.

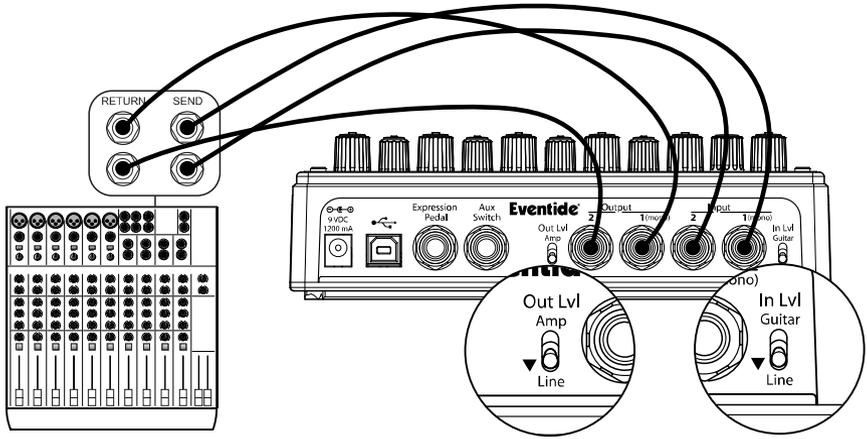
Si está utilizando otros stompboxes o pedales, es mejor conectarlos antes de PitchFactor. Conecte la entrada 1 de PitchFactor a la salida 1 de otro pedal. Si el otro pedal dispone de salidas estéreo, conecte su salida 2 a la entrada 2 de PitchFactor. Si el LED de pico de PitchFactor se ilumina persistentemente, ajuste el nivel de entrada de PitchFactor (In Lvl) a LINE (línea).

Guitarra > Envío de Efectos del Amplificador > PitchFactor > Retorno de efectos del amplificador



Si tu amplificador tiene efecto de loop, puedes conectar la entrada de PitchFactor con el envío del efecto de tu amplificador y la salida de PitchFactor con el retorno del efecto de tu amplificador. Muchos de los efectos de loop de los amplificadores de guitarra funcionan con nivel de señal de línea, así que selecciona LINE en la entrada y la salida de PitchFactor.

Envío de efectos de mesa de mezclas > PitchFactor > Retorno de efectos de mesa de mezclas



Quando conectes PitchFactor con una mesa de mezclas, coloca el selector de señal de la entrada y la salida de PitchFactor en LINE.

Bypass

Es importante seleccionar la función de bypass más adecuado para tu configuración. PitchFactor te permite escoger entre tres tipos de Bypass - DSP Bypass o Relay Bypass. El bypass por ajustes de fábrica es de tipo DSP.

DSP Bypass

El bypass por ajustes de fábrica de PitchFactor es [DSP]. Cuando seleccionas DSP Bypass, éste envía el audio de entrada de DSP directamente a las salidas sin proceso de efectos. Este tipo de bypass funciona bien para la mayoría de situaciones.

Relay Bypass/True Bypass

Algunos guitarristas prefieren un bypass total, en la cual los circuitos electrónicos del pedal están completamente desconectados de la ruta de la señal. Cuando está seleccionado [RELAY] Bypass, PitchFactor retransmite la señal para conectar tus entradas directamente con tus salidas. (De hecho, cada vez que PitchFactor está apagado, los retransmisores están desactivados y los circuitos electrónicos de PitchFactor se encuentran completamente en bypass.)

Relay bypass no es siempre una buena opción; sin embargo lo es si tu guitarra está conectada a la entrada de PitchFactor y has conectado la salida de PitchFactor directamente a la entrada de un dispositivo sin entrada adaptada para nivel de señal de instrumento o a tu amplificador con un cable muy largo. Las entradas no específicas para señal de instrumento tienen, a menudo, una baja impedancia (10 k Ohm) por lo tanto bajará la señal de la guitarra cambiando su tono. El DSP Bypass permite que PitchFactor actúe como regulador, proporcionando una señal de salida de baja impedancia (500 Ohm) capaz de pasar a través de la entrada de cualquier dispositivo o un cable largo.

Nota: Relay bypass no debe utilizarse si los selectores de señal de la entrada/salida están opuestos el uno del otro. Concretamente, si el selector de señal de la entrada está en GUITAR y el de la salida en LINE o el selector de señal de la entrada está en LINE y el de la salida está en AMP, PitchFactor no tendrá una ganancia única. En este caso, utilizando Relay Bypass, el resultado será un cambio de nivel cada vez que actives el Bypass.

DSP+FX Bypass

Cuando está seleccionado [DSP+FX], Bypass envía el audio presente en las entradas del DSP directamente a las salidas, mezclado con la "cola" de decaimiento del efecto actual.

Seleccionado el tipo de Bypass

El modo Bypass se selecciona en modo sistema (System Mode) bajo [BYPASS]. [DSP] está seleccionado por ajustes de fábrica. He aquí cómo cambiarlo:

- 1) Mantén presionado el encoder y el footswitch derecho simultáneamente por unos segundos para entrar a modo sistema. Suelta el encoder.
- 2) Gira el encoder hasta que se muestre [BYPASS] en la pantalla.
- 3) Presiona el encoder por un momento.
- 4) Gira el encoder hasta que se muestre [BYP TYP] en la pantalla.
- 5) Presiona el encoder por un momento.
- 6) Gira el encoder para seleccionar [DSP] o [RELAY] o [DSP+FX].
- 7) Mantén presionado el encoder y el footswitch simultáneamente por unos segundos para salir de modo sistema.

Nota: Uso de Cambio de Programa MIDI para controlar el Bypass - Típicamente, se utiliza el Cambio de Programa MIDI para cambiar un preset, pero también puede ser programado para controlar directamente el estado del BYPASS de la unidad. Para obtener más detalles, consulte la sección Modo Sistema [MIDI].

Nota: Cuando conectes PitchFactor a un ordenador, te sugerimos que utilices una interfaz de audio adecuada (por ejemplo, una interfaz Firewire) y selecciona el tipo de Bypass que mejor se adapte a tu aplicación.

Nota: PitchFactor ha sido cuidadosamente diseñado para no cambiar el tono en ninguna de las opciones de Bypass.

Nota: Cuando PitchFactor está apagado, la unidad se encuentra automáticamente en bypass. Esto significa que si la corriente eléctrica baja por accidente mientras estás tocando, la señal de tu guitarra no desaparecerá a causa de PitchFactor. De todos modos, está claro que si la corriente eléctrica baja, tendrás mayores problemas al margen de PitchFactor.

Control de Mezcla

El control Mix establece los niveles relativos entre la señal de entrada (dry) y el efecto (wet).

Mono/Stereo

PitchFactor detecta a qué entrada y salida jack has conectado los cables, y el control de mezcla actuará en relación a éstas. Con una entrada mono (Input 1) y salida estéreo, la señal seca para ambas salidas proviene de la entrada mono (Input 1). Con entradas estéreo, la señal seca para la salida 1 proviene de la entrada 1 y la señal seca para la salida 2 proviene de la entrada 2, manteniendo de este modo la imagen estéreo de la señal original.

Killdry – Envío/retorno del loop

Si has conectado tu PitchFactor utilizando el envío/retorno de un efecto de loop (ya sea de tu amplificador o de tu mesa de mezcla), la opción Killdry de PitchFactor puede ser activada. Con Killdry activado, el control de mezcla funciona como un control master de nivel de efectos.

Cuando se activa Killdry, el control de mezcla no envía la señal seca a las salidas, solamente el efecto. El control de mezcla simplemente ajusta el nivel de efecto. Ten en cuenta, que cuando Killdry está activado, el bypass silenciará el efecto en lugar de anularlo.

Killdry está desactivado de fábrica. Se puede activar en el menú [BYPASS] de modo sistema. He aquí cómo hacerlo:

- 1) Mantén presionado el encoder y el footswitch derecho simultáneamente por unos segundos para entrar en modo sistema. Suelta el encoder.
- 2) Gira el encoder hasta que se muestre [BYPASS] en la pantalla.
- 3) Presiona el encoder por un momento.
- 4) Gira el encoder hasta que se muestre [KILLDRY].
- 5) Presiona el Encoder por un momento.
- 6) Gira el encoder y selecciona [YES] o [NO].
- 7) Mantén presionado el encoder y el footswitch simultáneamente por unos segundos para salir de modo sistema.

Mezcla Global

La configuración de la mezcla se guarda siempre con cada preset. Sin embargo, a menudo puede resultar útil disponer de una configuración de mezcla global para todos los presets que utilice. Para ello, utilice el comando de Sistema GLOBAL MIX. Cuando está activado GLOBAL MIX (ON), se ignora la configuración de mezcla guardada con el preset y se utiliza la configuración de mezcla actual para todos los presets.

Activación y desactivación de GLOBAL MIX (ON / OFF). El ajuste de fábrica por defecto es OFF.

- 1) Pulse y mantenga pulsado el Codificador y el footswitch derecho simultáneamente durante unos segundos; entrará en el modo Sistema (System). Suelte el codificador.
- 2) Gire el codificador hasta que se muestre [GLOBAL].
- 3) Pulse brevemente el codificador.
- 4) Gire el codificador hasta que aparezca [MIX].
- 5) Pulse brevemente el codificador.
- 6) Gire el codificador para seleccionar [ON] o [OFF].
- 7) Pulse y mantenga pulsado el codificador y el footswitch derecho simultáneamente durante unos segundos para salir del modo Sistema.

Peak LED (indicador de picos de señal)

El LED Peak se enciende para indicar que el nivel de la señal de entrada está casi saturando. Un parpadeo ocasional es correcto. Si el peak led se enciende fuertemente, reduce el nivel de la entrada ya sea reduciendo el nivel de la señal que recibe PitchFactor o colocando el selector de señal del panel trasero en posición de línea (LINE)

Afinador

Para activar el afinador; En modo Play, pulse y mantenga pulsados los footswitches central y derecho simultáneamente. Para salir del afinador, pulse cualquiera de los Footswitches.

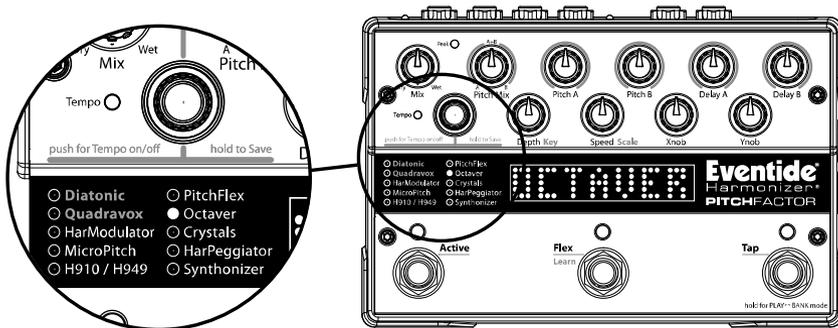
Cuando el afinador está activado, la señal de audio estará en bypass o enmudecida, según como haya sido determinado en los ajustes del modo Sistema. Por defecto es enmudecido (Muted).

PitchFactor soporta dos modos de visualización del afinador: una visualización gráfica y otra numérica (centésimas). Pulse el codificador para alternar entre ambas.

Por defecto, la frecuencia de referencia del afinador está ajustada a 440 Hz. Consulte el modo Sistema para saber cómo se cambia la frecuencia de referencia.

Los Efectos

PitchFactor dispone de 10 efectos diferentes basados en el tono: Diatonic, Quadravox, HarModulator, Micro-Pitch, H910/H949, PitchFlex, Octaver, Crystals, HarPeggiator, y Synthonizer.



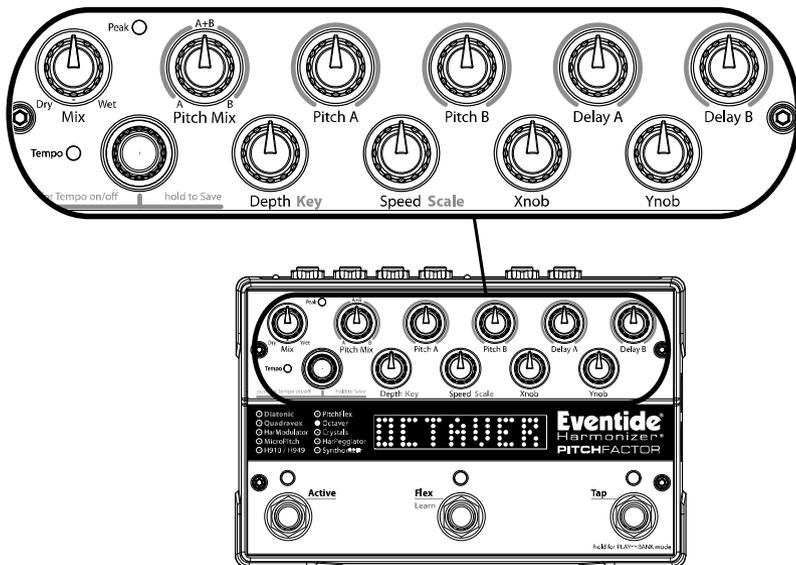
Selección de efectos

Los efectos pueden ser seleccionados al girar el encoder. Usar el encoder para seleccionar los efectos es un buen camino para sentir lo que PitchFactor es capaz de hacer.

Gira el encoder para ir pasando y cargar los efectos. Cada vez que un efecto es seleccionado, el efecto se carga, el led verde al lado izquierdo del nombre del efecto se enciende y en la pantalla se muestra el nombre del efecto.

Botones de Control/Parámetros de Efectos

Cuando un efecto es seleccionado usando el encoder, los valores de los parámetros del efecto están colocados en la posición actual de los diez knobs de control. Cuando se gira un knob de control, aparecerá en pantalla el nombre del parámetro y el valor. Los controles están organizados en dos filas y agrupados de acuerdo a sus funciones.



Control Mix

Controla la relación entre las señales limpia / procesada entre 0 (solo señal limpia) y 100% (solo señal procesada). Este control funciona de forma idéntica para todos los efectos. Consulte la descripción anterior de KILLDRY.

Diatonic

Los desplazadores de tono diatónicos (Diatonic pitch shifters) siguen las notas que toca el usuario y desplazan el tono en el intervalo armónico seleccionado, basado en la clave y la clave seleccionadas por el usuario.

El Diatonic Shifter de PitchFactor cuenta con dos cambiadores de tono controlados de forma independiente (A y B), con retardos y realimentación independientes. Diatonic sigue las notas interpretadas por el usuario y ajusta automáticamente la cantidad de desplazamiento de tono, de forma que la nota resultante se encuentre en el tono. Utilice los botones de control PitchA/B para ajustar cada intervalo de tono. Utilice los Botones de Control para seleccionar la clave, escala e intervalo.

También puede utilizar el modo Learn para ajustar la clave tocando la nota raíz, al tiempo que mantiene pulsado el footswitch central o, de forma alternativa, puede utilizar la opción conmutador AUX.

Nota: Debido a las limitaciones del desplazamiento de tono diatónico (Diatonic Pitch Shifting), el algoritmo de seguimiento de tono es monofónico y funciona mejor con notas individuales, aisladas, y octavas.

Pitch Mix

Controla la relación de nivel de PitchA con respecto a PitchB.

Nota: La mezcla A/B se establece antes de la realimentación de los retardos, por lo que esa realimentación puede mantenerse en A o B, y no se verá afectada por la nueva señal de audio cuando se gira el control Pitch Mix completamente hacia el canal opuesto. Esto le permite crear un efecto "mini looper".

Pitch A/Pitch B

Selecciona el intervalo armónico (desplazamiento de tono) para PitchA y PitchB.

Delay A/B

Controla la cantidad de retardo en las salidas desplazadas en tono A y B. Con Tempo OFF, se muestra el retardo en milisegundos. Con Tempo ON, el retardo puede ser sincronizado al tempo y se muestra como subdivisiones rítmicas del valor del tempo.

Key/Depth

Selecciona la clave.

Scale/Speed

Selecciona la escala. Las escalas soportadas son: [MAJ]-Mayor, [min]-Menor, [DOR]-Doria, [PHRG]-Frigia, [LYD]-Lidia, [MLYD]-Mixolidia, [LOC]-Locria.

Xnob

Controla el nivel de la realimentación de la voz A. La longitud de la realimentación es la longitud de Delay A o Delay B, el que sea más largo.

Ynob

Controla el nivel de la realimentación de la voz B. La longitud de la realimentación es la longitud de Delay A o Delay B, el que sea más largo.

Quadravox

Quadravox es similar a Diatonic, pero con la diferencia de que entrega hasta cuatro voces con desplazamiento de tono (A, B, C, D) en lugar de dos. Puede seleccionar de forma independiente el intervalo de cada voz. También es posible desactivar cualquiera de las voces.

NOTA: Es posible desactivar (OFF) las cuatro voces. Si lo hace, y el botón Mix está situado en la posición correspondiente a 100% procesado, no habrá señal de salida.

Pitch Mix

Controla la relación entre el nivel PitchA+C y PitchB+D. Si se gira el botón totalmente en el sentido contrario a las agujas del reloj, PitchA + PitchC estarán ajustados al mismo nivel. Si se gira totalmente en el sentido de las agujas del reloj, se ajustarán PitchB + PitchD al mismo

nivel. La relación entre el nivel PitchA y PitchC y de PitchB y PitchD es fija a niveles iguales y no puede ser alterada.

Pitch A/Pitch B

Selecciona el intervalo armónico (cantidad de desplazamiento de tono) para las voces A y B. Girando el control totalmente en el sentido contrario a las agujas del reloj, desactivará (OFF) la voz correspondiente.

Delay A

NOTA: Los controles de retardo de QUADRAVOX funcionan de forma diferente como lo hacen en el resto de efectos. Los cuatro retardos de Quadravox no son variables independientemente. Son alternados del siguiente modo: A con el retardo más corto, B más largo que A, C más largo que B y D el más largo de todos. El control Delay A se utiliza para determinar el ajuste del último retardo, D.

Con Tempo OFF, el retardo se muestra en milisegundos. Con Tempo ON, el retardo puede ser sincronizado al tempo y se muestra como subdivisión rítmica del valor del tempo.

Delay B

El control Delay B se utiliza para seleccionar el agrupamiento de los cuatro retardos (A, B, C, D). Los retardos pueden ser espaciados de forma uniforme o dispersados tal como se representa en el display gráfico. Cuando los retardos han sido agrupados de forma que no exista espacio entre las letras, los cuatro retardos se ajustarán a la misma longitud.

Key/Depth

Selecciona la clave.

Scale/Speed

Selecciona la escala.

Xnob

Controla la cantidad de desplazamiento de tono de la voz C. Para desactivar la voz C, gire el control totalmente en el sentido contrario a las agujas del reloj.

Ynob

Controla la cantidad de desplazamiento de tono para la voz D. Para desactivar la voz D, gire el control totalmente en el sentido contrario a las agujas del reloj.

HarModulator/Chromatic Shift

HarModulator combina dos desplazadores de tono cromático con modulación para proporcionar una extremadamente amplia paleta de efectos, que van desde muy sutiles hasta extremos. Los desplazadores de tono cromático le permiten establecer la relación de tono de cada una de las voces en intervalos de semitono (12 pasos por octava). HarModulator ofrece una gama de seis octavas (tres hacia arriba y tres hacia abajo).

Para hacerse una idea del uso de la función de modulación, es mejor empezar por algo sencillo, ajustando tanto PitchA como PitchB a UNISON, los retardos al mínimo, y el control

Ynob al mínimo (realimentación cero). A continuación, utilice el control Depth para establecer la cantidad de modulación de tono, y el control Speed para definir la velocidad de modulación. Gire Xnob para probar diferentes formas de modulación y fuentes. Observe que puede seleccionar ENVELOPE como fuente y utilizar la dinámica de su interpretación para controlar la modulación.

OK, Ahora pruebe con algo de desplazamiento de tono, retardo y realimentación.

Pitch Mix

Controla la relación de nivel entre PitchA y PitchB.

Pitch A/Pitch B

Selecciona el intervalo de desplazamiento de tono en incrementos de semitono, desde tres octavas abajo hasta tres octavas arriba.

Delay A/B

Controla la cantidad de retardo para las voces A y B. Con Tempo OFF, el retardo se muestra en milisegundos. Con Tempo ON, el retardo puede ser sincronizado al tempo, y se muestra como subdivisión rítmica del valor del tempo.

Key/Depth

Controla la cantidad (o profundidad) de modulación de tono, mostrada en centésimas sobre una gama de cuatro octavas (dos octavas arriba, dos octavas abajo). Está disponible un control fino para modulación microtonal, y se muestra en centésimas, con una gama que va de -30 a +30 centésimas. Cuando la modulación tiene un valor positivo, las dos voces son moduladas en sincronía entre sí; cuando el valor es negativo, se modularán fuera de sincronía.

Scale/Speed

Controla la velocidad de modulación.

Xnob

Selecciona la forma de modulación. Gire el botón totalmente en el sentido de las agujas del reloj para seleccionar Envelop, y su interpretación controlará la modulación de tono.

Ynob

Controla la cantidad de realimentación para los retardos A y B.

MicroPitch

Desplazador de tono de alta resolución para “engordar” sutilmente el sonido, más retardos para conseguir interesantes efectos slap back.

Pitch Mix

Controla la relación entre los niveles de PitchA y PitchB.

Pitch A

Controla la cantidad de desplazamiento de tono hacia arriba de la voz A entre Unísono y +50 centésimas.

Pitch B

Controla la cantidad de desplazamiento de tono hacia abajo para la voz B entre Unísono y -50 centésimas.

Delay A/B

Controla la cantidad de retardo para las voces A y B, en milisegundos.

Key/Depth

Establece la profundidad de modulación.

Scale/Speed

Establece la frecuencia de modulación.

Xnob

Controla la cantidad de realimentación.

Ynob

Controla el tono. Gire el control en el sentido contrario a las agujas del reloj para oscurecer el tono, y en el sentido de las agujas del reloj para hacerlo más brillante; en la posición central no se introduce filtrado.

H910/H949

Este efecto emula el sonido y funcionalidad de las legendarias unidades de efecto Harmonizer H910 y H949 de Eventide. El H910 Harmonizer fue el primer cambiador de tono en tiempo real profesional, e introdujo el término "glitching" en el vocabulario de audio profesional. El H949 fue el primer armonizador de-glitched.

A diferencia de los desplazadores de tono diatónicos, el desplazamiento de tono se encuentra en el bucle de realimentación, permitiendo repeticiones arpeggiadas.

Nota: Los puristas deben recordar que el H910 y el H949 eran equipos de entrada mono y salida estéreo. En otras palabras, ofrecían un único desplazador de tono con retardos ajustables independientemente. Para emular con mayor precisión estos equipos clásicos, le recomendamos que ajuste PitchA o PitchB a unísono (1.00) y utilice esta salida para realimentar sin cambio de tono. Observe también que PitchFactor ofrece diez veces más retardo máximo que el equipo original.

Pitch Mix

Controla la relación de nivel entre PitchA y PitchB.

Pitch A/Pitch B

Controla la cantidad de desplazamiento de tono para las voces A y B, expresado como relación.

Delay A/B

Controla la cantidad de retardo para las voces A y B. Con Tempo OFF, el retardo se muestra en milisegundos. Con Tempo ON, el retardo puede ser sincronizado y visualizado como subdivisión rítmica del valor del tiempo.

Key/Depth

Selecciona el tipo de Harmonizer emulado [H910], [H949-1], [H949-2] y [MODERN]. H949 ofrecía dos algoritmos encadenados. El algoritmo 1 creaba una división suave gradual. El algoritmo 2 analizaba el audio y utilizaba un algoritmo inteligente que reducía el glitching de forma eficaz. PitchFactor le permite seleccionar cada uno de estos algoritmos y emular sus sonidos clásicos. Naturalmente, debido al aumento en la potencia de los DSP actuales, el de-glitching es mucho más inteligente. El algoritmo de desplazamiento de tono de PitchFactor [MODERN] se beneficia de la potencia de los DSP para mejorar el de-glitching. Cada uno de estos algoritmos posee una cualidad diferente y, combinados con diferentes grados de retardo y realimentación, ofrecen una amplia paleta de efectos de desplazamiento de tono.

Scale/Speed

Selecciona el tipo de relación de tono para los botones PitchA y PitchB. **Normal**: permite el control continuo como relación de tono. **Micro**: permite ajustes finos sobre Unison. **Chromatic**: le permite seleccionar intervalos iguales a la escala de 12 notas por octava.

Xnob/Ynob

Controla la cantidad de realimentación para el desplazador de tono A/B.

PitchFlex

Utilice un pedal de expresión con este efecto, o utilice el conmutador Flex Switch.

Pitch Mix

Controla la relación de nivel entre PitchA y PitchB.

Pitch A/Pitch B

Ajusta el desplazamiento de tono de las voces A y B en la posición "tacón". Cuando está seleccionado "OFF", la voz es enmudecida en la posición "tacón" y el tono está ajustado al unísono.

Delay A/Delay B

Cuando se utilice el footswitch Flex para controlar el efecto de cambio de tono para las voces A y B, use estos parámetros. El botón Delay A establece el tiempo de desplazamiento desde la "puntera" virtual hasta el "tacón" virtual. El botón Delay B ajusta el tiempo que tarda en desplazarse desde "tacón" hasta "puntera". El botón Delay B ajusta el tiempo en desplazarse desde "puntera" hasta "tacón". En modo Tempo, el máximo es 1/2 nota.

Key/Depth

Un filtro pasa bajos para "oscurecer" el efecto.

Scale/Speed

Controla el "contorno" que sigue la modulación de tono cuando se utiliza el conmutador Flex.

Xnob

Establece el desplazamiento de tono de la voz A en la posición "puntera". Cuando está seleccionado "OFF", el desplazador de tono A está desactivado en la posición "puntera", y en esta posición es tratada como unísono.

Ynob

Establece el desplazamiento de tono de la voz B en la posición "puntera". Cuando está seleccionado "OFF", el desplazador de tono B está desactivado en la posición "puntera", y en esta posición es tratada como unísono.

Octaver

Tradicionalmente, los octavadores utilizan técnicas analógicas para seguir el tono de la señal de audio de entrada y sintetizar una señal cuyo tono musical es una octava más bajo que el original. El Octaver de PitchFactor crea un par de subarmónicos, uno una octava por debajo de la nota que se está tocando y otro situado dos octavas por debajo. También añade un generador Octave FUZZ. Los subarmónicos pueden ser filtrados, y los filtros pueden ser modulados por el nivel de la señal de entrada.

Octaver es un efecto en paralelo (dual mono), no un efecto estéreo.

Nota: El tempo no puede ser utilizado con este efecto.

Pitch Mix

Controla la mezcla del primer y Segundo subarmónico (A&B). A diferencia del resto de efectos de PitchFactor, no se mezclan las entradas 1 y 2.

Pitch A/Pitch B

Controla la frecuencia central de los filtros resonantes para A/B.

Delay A/Delay B

Controla la resonancia del filtro para A/B.

Nota: Después de ajustar la frecuencia central y la resonancia del filtro, también puede modular el filtro. Los siguientes dos controles ajustan los niveles para la modulación controlada por la envolvente.

Key/Depth

Octaver permite que su interpretación pueda variar la frecuencia central de los filtros. Este control establece el grado en el que la envolvente de la señal de entrada desplaza la frecuencia central de los filtros.

Scale/Speed

Controla la sensibilidad de los barridos de frecuencia al nivel de la señal de entrada.

Xnob

Controla la cantidad de distorsión (FUZZ).

Ynob

Controla la mezcla de octavas [oct] y FUZZ [fz].

Crystals

Crystals es un efecto clásico de Eventide: Cambiadores de tono inversos gemelos, con retardo y realimentación ajustable independientemente, y reverb añadida.

Pitch Mix

Controla la relación de los niveles de PitchA y PitchB.

Pitch A/Pitch B

Controla la cantidad de desplazamiento de tono para A/B en centésimas (1 centésima = 1/100th de semitono).

Delay A/B

Controla la longitud de los buffers de tiempo inverso para A/B. Con Tempo OFF, el retardo se muestra en milisegundos. Con Tempo ON, el retardo puede ser sincronizado al tiempo y se muestra como subdivisión rítmica del valor del tiempo.

Key/Depth

Selecciona el nivel de mezcla de la reverb.

Scale/Speed

Selecciona la velocidad de decaimiento de la reverb.

Xnob

Controla el nivel de la realimentación A.

Ynob

Controla el nivel de la realimentación B.

HarPeggiator

HarPeggiator crea arpeggios dobles de 16 pasos, que combinan tres elementos:

- 1) Doble secuenciador de desplazamiento de tono de 16 pasos
- 2) Doble secuenciador rítmico de 16 pasos
- 3) Doble secuenciador de efectos de 16 pasos

HarPeggiator le permite seleccionar entre una lista de secuencias preprogramadas para tono, ritmo y efecto; utilizando las combinaciones posibles obtendrá un gran control creativo. De todos modos, es importante entender los conceptos básicos, o empleará mucho tiempo probando.

En primer lugar, le sugerimos que experimente solo con una voz (por ej., A) y solo con la secuencia de tono. Para ello, desconecte (OFF) los controles de ritmo y efecto (gire los controles Delay A y Xnob totalmente en el sentido contrario a las agujas del reloj). Esto es importante ya que, por definición, en muchos ritmos no se tocan todos los pasos de la secuencia. Por ejemplo, puede seleccionar un ritmo que divide los 16 pasos en cuatro compases de negra y solo suena el primer paso (nota) de cada compás. Como resultado, aunque la secuencia de tono tiene una longitud de 16 pasos, solo se escucharán cuatro notas. Utilice también el control Scale/Speed para establecer una longitud apropiada para cada paso, de forma que pueda escuchar claramente el tono de cada paso.

Nota: Si tanto el reloj MIDI como Tempo se encuentran en ON, el secuenciador no avanzará a través de los diferentes pasos hasta que se aplique una señal de reloj MIDI a PitchFactor.

Pitch Mix

Controla la relación entre arpeggiatorA y arpeggiatorB.

Pitch A/Pitch B

Selecciona una de las 27 secuencias de tono para A/B. Las secuencias de tono son presets seleccionables numerados de [01] a [26] más aleatorio [RANDM]. Gire el control totalmente en el sentido contrario a las agujas del reloj [Arp OFF] para desactivar el efecto de tono, y totalmente en el sentido de las agujas del reloj para la secuencia aleatoria. Las secuencias de tono están numeradas y el display muestra de forma gráfica la progresión de los 16 pasos.

Debido a su limitada resolución, el display solo puede dar una visión general del contorno de la secuencia de tono. Existen 16 columnas representando cada uno de los 16 pasos de la secuencia y la barra "sólida" horizontal representa el unísono. Los puntos por encima y por debajo indican los tonos por encima y por debajo del unísono. Para la mayoría de secuencias de tono, cada paso es un tono fijo; sin embargo PitchFactor posee la habilidad de deslizar el tono dentro de cualquier paso, y esta característica se utiliza en varias de las secuencias. La última secuencia [RANDM] es una secuencia aleatoria de tonos.

Cuando se seleccionan secuencias de tono es mejor, en primer lugar, desconectar (OFF) tanto las secuencias rítmicas (Rhythm) como las de efectos (FX), de forma que la secuencia de tonos no se vea afectada por estos parámetros. Como siempre, sus oídos serán el mejor juez para su trabajo.

Las primeras secuencias de tonos son bastante sencillas. A continuación ofrecemos una descripción general de cada una de estas secuencias:

1. Todos los pasos una octava hacia arriba.
2. Todos los pasos una octava hacia abajo.
3. Todos los pasos una quinta hacia arriba.
4. Todos los pasos una cuarta hacia abajo.
5. Unísono y una octava abajo.
6. Una octava abajo, unísono, una octava arriba, dos octavas arriba.
7. Dos octavas abajo, una octava abajo, unísono, una octava arriba.
8. Una octava abajo, unísono, una octava arriba, dos octavas arriba.
9. Unísono, una octava arriba, unísono, una octava arriba.
10. Unísono, una octava arriba, unísono, una octava arriba, etc.
11. Unísono y una quinta arriba.
12. Una octava abajo, escalando hacia unísono.
13. Unísono, una cuarta abajo, una octava arriba, dos octavas abajo, unísono, una octava arriba.
14. Empieza en dos octavas abajo, pasa en picado a unísono y en el treceavo paso salta una octava y cambia a unísono.
15. Principalmente una octava hacia arriba con una corta caída a unísono en el medio, vuelve una octava hacia arriba y acaba cayendo a unísono.
16. Empieza en unísono, cae repentinamente dos octavas, realiza una serie de saltos una octava hacia arriba y acaba en unísono.
17. Empieza en unísono, cae abruptamente una octava, realiza un breve salto una octava hacia arriba, salta brevemente una quinta hacia arriba y acaba en unísono.
18. Cuatro saltos rápidos una quinta hacia arriba, cayendo de nuevo a unísono.
19. Salta desde unísono una octava hacia arriba, y lo hace dos veces.
20. Salta desde una octava abajo hasta unísono, y lo hace dos veces.
21. Empieza en unísono subiendo por pasos de una octava y vuelve en sentido contrario hasta unísono.
22. Escalona el recorrido desde unísono hasta una octava arriba.
23. Similar a 22.
24. Sube abruptamente desde unísono hasta una octava arriba, y lo hace cuatro veces.
25. Salta entre unísono y octavas y quintas y cuartas arriba y abajo.
26. Similar a 25.

Para aquellos que puedan considerar poco satisfactoria la descripción anterior, las siguientes tablas pueden resultarles de ayuda. En ellas, las 26 secuencias están etiquetadas en las cabeceras de columna y, para cada secuencia, se listan de forma vertical los 16 pasos. Las secuencias de tono marcadas con un asterisco hacen un deslizamiento del tono dentro del paso en la secuencia, mientras que una flecha indica el paso en la secuencia hacia el que se desliza y la dirección del deslizamiento.

Los intervalos están indicados como 1oct = una octava, 2oct = 2 octavas, M2 = segunda mayor, m2 = segunda menor, M3 = tercera mayor, m3 = tercera menor, P4 = cuarta justa, d5 = quinta disminuida, P5 = quinta justa, M6 = sexta mayor, m6 = sexta menor, M7 = séptima mayor, m7 = séptima menor.

	1	2	3	4	5	6	7
1	+1oct	-1oct	+P5	-P4	unison	-1oct	-2oct
2	+1oct	-1oct	+P5	-P4	unison	-1oct	-2oct
3	+1oct	-1oct	+P5	-P4	unison	-1oct	-2oct
4	+1oct	-1oct	+P5	-P4	-1oct	-1oct	-2oct
5	+1oct	-1oct	+P5	-P4	unison	unison	-1oct
6	+1oct	-1oct	+P5	-P4	unison	unison	-1oct
7	+1oct	-1oct	+P5	-P4	unison	unison	-1oct
8	+1oct	-1oct	+P5	-P4	-1oct	unison	-1oct
9	+1oct	-1oct	+P5	-P4	unison	+1oct	unison
10	+1oct	-1oct	+P5	-P4	unison	+1oct	unison
11	+1oct	-1oct	+P5	-P4	unison	+1oct	unison
12	+1oct	-1oct	+P5	-P4	-1oct	+1oct	unison
13	+1oct	-1oct	+P5	-P4	unison	+2oct	+1oct
14	+1oct	-1oct	+P5	-P4	unison	+2oct	+1oct
15	+1oct	-1oct	+P5	-P4	unison	+2oct	+1oct
16	+1oct	-1oct	+P5	-P4	unison	+2oct	+1oct

Secuencias de tono 1 - 7

	8	9	10*	11	12*	13*	14*
1	-1oct	unison	unison	unison	-1oct↑	unison↓	-2oct↑
2	unison	unison	+1oct	unison	-m7↑	-P4↓	-1oct↑
3	+1oct	+1oct	+1oct	unison	-m6↑	-1oct↓	-P5↑
4	+2oct	+1oct	unison	unison	-P5↑	-2oct	-m3↑
5	-1oct	+1oct	unison↑	unison	-P4↑	unison	unison
6	unison	+1oct	+1oct	unison	-m3↑	unison	unison
7	+1oct	+1oct	unison	unison	-M2↑	unison	unison
8	+2oct	unison	+1oct	unison	-m2↑	unison	unison
9	-1oct	unison	+1oct	unison	unison	unison	unison
10	unison	unison	unison	unison	unison	unison	unison
11	+1oct	+1oct	+1oct	unison	unison	unison	unison
12	+2oct	+1oct	+1oct	+P5	unison	unison	unison
13	-1oct	+1oct	unison	unison	unison	+1oct	-1oct↑
14	unison	unison	+1oct	+P5	unison	unison	unison
15	+1oct	unison	+1oct	unison	unison	unison	unison
16	+2oct	unison	+1oct	unison	unison	unison	unison

Secuencias de tono 8 - 14

	15*	16*	17*	18*	19	20	21
1	+1oct	unison↓	unison↓	+P5↓	unison	+1oct	unison
2	+1oct	-m2↓	-d5↓	unison	+M2	+M7	+M2
3	+1oct	-M3↓	-1oct	unison	+M3	+M6	+m3
4	+1oct	-M6↓	-1oct	unison	+P4	+P5	+M3
5	+1oct	-P4oct↓	unison	+P5↓	+P5	+P4	+P4
6	+1oct	-2oct	unison	unison	+M6	+M3	+P5
7	+1oct	unison	unison	unison	+M7	+M2	+M6
8	+1oct↓	unison	unison	unison	+1oct	unison	+M7
9	+1oct	+1oct	+1oct↓	+P5↓	unison	+1oct	+1oct
10	+1oct	unison	+P5↓	unison	+M2	+M7	+M7
11	+1oct	unison	unison	unison	+M3	+M6	+M6
12	+1oct	+1oct	unison	unison	+P4	+P5	+P5
13	+1oct	unison	unison	+P5↓	+P5	+P4	+P4
14	+1oct↓	unison	unison	unison	+M6	+M3	+M3
15	+m6↓	unison	unison	unison	+M7	+M2	+m3
16	+M3↓	unison	unison	unison	+1oct	unison	+M2

Secuencias de tono 17 - 21

	22	23	24*	25	26*
1	unison	unison	unison↑	unison	-1oct
2	unison	unison	+P4	-1oct	unison
3	+M2	+m3	+P5	unison	+P5
4	unison	unison	+1oct	+1oct	+P4
5	+M3	+P4	+m3	unison	-1oct
6	unison	unison	+P4	-P5	+1oct
7	+P4	+P4	+P5	unison	-P4
8	unison	+d5	+1oct	+P5	-P5
9	+P5	+P5	+m6↑	unison	unison
10	unison	unison	+P4	-P4	-1oct
11	+M6	+P5	+P5	unison	unison
12	unison	unison	+1oct	+P4	+P5
13	+M7	+m7	+m7	unison	+P4
14	unison	unison	+P4	-m3	unison
15	+1oct	+1oct	+P5	unison	unison
16	unison	unison	+1oct	+m3	-2oct↑

Secuencias de tono 22 - 26

Delay A/B

Selecciona la secuencia ritmo/groove para A/B. Las secuencias de ritmos son un grupo de 21 presets seleccionables. El nivel de la señal en cada paso se representa de forma gráfica por medio del número de LEDs que se iluminan en cada columna.

Gire el control totalmente en el sentido contrario a las agujas del reloj [Grv OFF] para desactivar la secuencia rítmica; gírelo totalmente en el sentido de las agujas del reloj para seleccionar una secuencia aleatoria.

Las secuencias de tonos están numeradas de [01] a [20] y [RANDM] para ritmo aleatorio.

Con la secuencia rítmica desactivada (OFF), los 16 pasos de la secuencia son interpretados con toda su amplitud.

Key/Depth

Determina los tiempos de ataque y relajación para la dinámica de Ritmos y Efectos. Girado totalmente en el sentido contrario de las agujas del reloj, el fade in de la señal de audio emplea la totalidad de la longitud del paso; girado totalmente en el sentido de las agujas del reloj, el audio solo está presente 1/10 de la duración del paso.

Nota: Este control no tiene ningún efecto cuando tanto el botón Rhythm como el botón Effect están en OFF.

Scale/Speed

Con Tempo OFF, se ajusta la longitud de cada uno de los 16 pasos en milisegundos. Con Tempo ON, se ajusta la longitud de cada paso en relación al tap tempo.

Xnob/Ynob

HarPeggiator le permite aplicar una secuencia de efectos de filtro, fuzz y/o glitch a cada nota de la secuencia de 16 pasos. Xnob/Ynob seleccionan la secuencia de efectos para A/B [FXA]/[FXB].

Las secuencias de efectos son un grupo de 25 presets seleccionables.

Los efectos se indican por el tipo de efecto - [FLT]=FILTER, [FZ]=FUZZ, y [GLT]=Glitch. [ALL] indica que el preset utiliza los tres tipos de efectos.

Existen cinco efectos de filtro, cinco efectos de fuzz y cinco efectos glitch, entre los que es posible escoger. O puede seleccionar uno de cuatro tipos diferentes de secuencias aleatorias de efectos - [RnFL]=filtros aleatorios, [RnFZ]=fuzz aleatorio, [RnGL]=glitches aleatorios y [RnM]=combinación aleatoria de filtros, fuzz y glitches.

Gire el control totalmente en el sentido contrario a las agujas del reloj para desconectar [FX :OFF] los efectos en todos los pasos de la secuencia.

Synthonizer

Synthonizer sigue el tono de la nota que este tocando y genera un tono sintetizado con la misma altura tonal. Voice A es un sintetizador aditivo, útil para crear sonidos de tipo órgano o Theremin; Voice B es un sintetizador subtractivo que le permitirá crear sonidos clásicos de sintetizador analógico.

Nota: En este efecto no puede ajustarse el tempo.

Nota: Synthonizer solo dispone de entrada mono. Utilice la entrada 1; la entrada 2 está desactivada.

Pitch Mix

Controla la relación de las dos voces sintetizadas A & B.

Pitch A

Pitch A controla la mezcla de las diferentes formas de onda sumadas para controlar la altura tonal y el tono percibido de la voz A.

Pitch B

Pitch B controla la mezcla entre las voces sintetizadas unísono, 1 octava por abajo y una octava por encima para controlar la altura tonal y el tono percibido de la voz B.

Delay A

Controla el tiempo de ataque para la voz sintetizada A.

Delay B

Controla el tiempo de ataque para el filtro de la voz sintetizada B.

Key/Depth

Selecciona el nivel de reverberación.

Scale/Speed

Selecciona el tiempo de decaimiento de la reverb.

Xnob

Selecciona la forma de onda para la voz A: senoidal (SIN), triangular (TRI) o diente de sierra (SW).

Ynob

Controla el barrido del filtro en la voz B. Los valores entre 0-50 hacen un barrido pasa bajos; los valores superiores a 50 hacen un barrido pasa altos.

Catchup

Es de suponer que cuando giras el knob de control de un parámetro, el valor del parámetro cambie instantáneamente y, a menos que la función Catchup esté activada, sucede así. Sin embargo, los cambios instantáneos no son siempre deseables para todas las situaciones y usuarios. Consideremos el siguiente ejemplo:

Has cargado un preset y el valor del preset para la velocidad es de 0.10 Hz (una modulación muy lenta). Ahora, digamos que el knob de control de velocidad se encuentra en posición máxima en el sentido del reloj correspondiendo a un tiempo de retardo de 5.00 Hz (un sweep rápido). Si quieres cambiar la velocidad actual por un valor menor (por ejemplo, el valor del preset de 0.10 Hz a 20 Hz), lo querrás bajar, pero al girar el knob notarás que al principio el retardo saltará bruscamente de 0.10 Hz a 5.00 Hz y después bajará al valor deseado al continuar girando el knob. Si esto ocurre mientras tocas, podría generarte un poco de distracción.

La característica de Catchup de PitchFactor está diseñada para prevenir que los valores de los parámetros cambien bruscamente cuando la posición del knob no corresponde con los valores del preset. Cuando Catchup está activado y el knob de control se gira, el valor del parámetro no cambia instantáneamente. En su lugar, en pantalla alterna el valor del preset y la palabra "TURN", la cuál es acompañada por una flecha apuntando hacia la izquierda o hacia la derecha. El parámetro (y por lo tanto el efecto) no cambia hasta que la posición del knob pase al actual valor del parámetro. Al llegar a este punto, la palabra TURN y la flecha desaparecen, el nombre del parámetro y el valor se muestran en pantalla y el knob vuelve a estar activo.

Volviendo a nuestro ejemplo, si Catchup está activado, la velocidad no cambiará hasta que el knob de control sea girado de su posición máxima en el sentido del reloj hasta una posición casi opuesta al sentido de las agujas del reloj, donde corresponde a un valor de 0.10 Hz. En este punto, el knob de control vuelve a tener "vida", evitando así cualquier cambio brusco en el sonido del efecto.

Catchup está desactivado de fábrica. Para activar o desactivar Catchup:

- 1) Mantén presionado el encoder y el footswitch derecho simultáneamente por unos segundos para entrar a modo sistema. Suelta el encoder.
- 2) Gira el encoder hasta que se muestre [UTILITY] en pantalla.
- 3) Presiona el encoder por un momento.
- 4) Gira el encoder hasta que se muestre [CATCHUP] en pantalla.
- 5) Presiona el encoder por un momento.
- 6) Gira el encoder para seleccionar ON u OFF.
- 7) Mantén presionado el encoder y footswitch derecho simultáneamente por unos segundos para salir de System Mode.

Pedal de expresión

Un pedal de expresión puede ser conectado al panel trasero con una clavija jack ¼". El pedal de expresión puede configurarse para controlar cualquier combinación de los nueve parámetros y mezcla. Para una correcta utilización, el pedal de expresión debe ser con potenciómetro de resistencia simple de valores máximos entre 5 k Ohms y 20 k Ohms. Visita www.eventidestompboxes.com donde encontrarás información sobre pedales de expresión recomendados.

La configuración del pedal de expresión se puede ajustar simplemente presionando el pedal al máximo hacia adelante o hacia atrás y girando el knob de control. Notarás que cada vez que

muevas el pedal, parpadea el led verde junto al actual efecto activo. Esto indica que la programación del pedal está actuando. Para programar, presiona a fondo con el talón y ajusta los knobs para conseguir controlar con la posición de talón el sonido que desees. Debes girar los knobs para asignarlos. Los knobs que no se giren no serán asignados. Ahora presiona a fondo hacia adelante y cambia las posiciones de uno o todos los knobs. Los parámetros asociados con los knobs movidos serán asignados al pedal. Ahora, cuando muevas el pedal hacia adelante y hacia atrás, escucharás el cambio de sonido entre las dos configuraciones.

Después de unos segundos de inactividad del pedal y el knob, el led parará de parpadear. Cuando el led se ilumine fuertemente, puedes girar cualquiera de los knobs de control de parámetros para cambiar el sonido sin que cambien las acciones ya asignadas al pedal de expresión.

Cuando el pedal de expresión está en uso, se mostrará el valor en pantalla. Si el pedal de expresión ha sido ajustado para controlar un sólo parámetro, la pantalla mostrará el nombre del parámetro y el valor de igual manera como si estuvieras girando el knob de control. Si el pedal de expresión ha sido ajustado para controlar múltiples parámetros, la pantalla mostrará el valor del pedal (de 0 a 100) y los parámetros que están cambiando. En este caso, los diez knobs de control de parámetros se muestran en forma de puntos y cuando el pedal está en uso, la columna por encima de cada punto indica que el pedal está controlando ese parámetro.

Ya que un sin fin de parámetros pueden programarse para responder con el pedal, es importante aprender como desprogramar los parámetros. Digamos que has programado el pedal para controlar el tiempo de retardo A (Dly A) de 0 a 500 ms, el tiempo de retardo B (Dly B) de 250 a 750 ms y la retroalimentación A (Fdbk A) de 0 a 100%. Ahora, si quieres desprogramar Fdbk A y mantenerlo fijo a un 50% de retroalimentación en lugar de cambiar cuando muevas el pedal. He aquí lo que lo que debes hacer:

- 1) Presiona el pedal a fondo con el talón y gira el knob de Delay A knob a 20 mSec
- 2) Presiona el pedal a fondo hacia adelante. Gira el knob de Delay A lejos del 20 mSec y vuelve a 20 mSec.

Recuerda que debes mover el knob de control de parámetro para asignarlo al pedal. Si el parámetro fue asignado anteriormente al pedal, la única manera para desprogramarlo es colocando el mismo valor para la posición de adelante y de atrás del pedal girando el knob.

Las configuraciones del pedal de expresión no se salvan automáticamente. Si deseas poder acceder a tu configuración de pedal de expresión, debes realizar el proceso para salvar preset.

Si cargas un preset y el pedal de expresión no está conectado, los valores del parámetro serán los mismos que la última vez que el preset fue utilizado.

Nota: Puedes colocar el valor mínimo para que sea mayor que el valor máximo. Si haces eso, cuando muevas el pedal hacia adelante, el valor del parámetro irá decreciendo.

Nota: La entrada del pedal de expresión soporta voltaje controlado de 0 V a 3 V. Se debe prestar atención para evitar bucles de interferencias de tierra. Si escuchas un "hum" solamente cuando conectas una fuente con regulador de voltaje a la entrada jack del pedal de expresión de PitchFactor, entonces es probable que el dispositivo que genera el voltaje tenga una toma tierra diferente a tus entradas y salidas de audio. Los bucles de interferencias de tierra son difíciles de atenuar y están más allá del alcance de esta guía del usuario para diagnosticarlas.

Modos de funcionamiento

Los footswitches de PitchFactor poseen múltiples funciones y operan en uno de los tres modos, modo ejecución (play mode), modo banco (bank mode) y modo sistema (system mode). En uso normal, PitchFactor se encuentra ya sea en modo ejecución o modo banco.

Manteniendo presionado el footswitch derecho se cambia entre modo ejecución y modo banco.

Modo Play

En modo Play, se muestra el nombre del efecto o, para Diatonic y Quadravox, la clave musical. Se utilizan tres Footswitches para controlar el efecto.

Footswitch Active

El footswitch "Active" se utilice para alternar entre Active y Bypass. El LED Active se ilumina en color naranja cuando el efecto se encuentra en uso. Cuando está en Bypass, el LED Active permanece apagado.

Footswitch Flex/Learn

El funcionamiento del footswitch central depende del efecto que se está utilizando en ese momento.

Diatonic/Quadravox

Para los efectos que dependen de escalas, Diatonic y Quadravox, pulse y mantenga pulsado el conmutador Learn, al tiempo que toca una nota, y PitchFactor establecerá la tonalidad de esa nota.

HarModulator

Desplaza ambas voces una octava hacia arriba.

MicroPitch

Dobla la cantidad de desplazamiento de tono de ambas voces.

H910/H949

Pulse y mantenga pulsado para conseguir una repetición infinita.

PitchFlex

Use este botón para añadir un pedal de expresión para hacer un barrido del tono.

Octaver – No utilizado

Arpeggiator

Reinicializa la secuencia desde el principio.

Crystals

Desplaza ambas voces una octava hacia arriba.

Synthonizer

Desplaza ambas voces una octava hacia arriba.

Footswitch Tap

El footswitch "Tap" se utiliza para establecer un tempo pulsando sobre él, si tempo está en ON. Mientras se pulsa con Tempo en ON, el valor actualizado del tempo se muestra en el display en BPM. Mientras se pulsa con tempo en OFF, el valor actualizado se muestra en milisegundos.

Para conmutar Tempo entre ON u OFF, pulse el codificador. Cuando el estado del tempo cambia, el display muestra brevemente el mensaje correspondiente: "TMP ON" o "TMP OFF." Cuando Tempo está en ON, el LED Tempo parpadea con la frecuencia correspondiente al tempo actual.

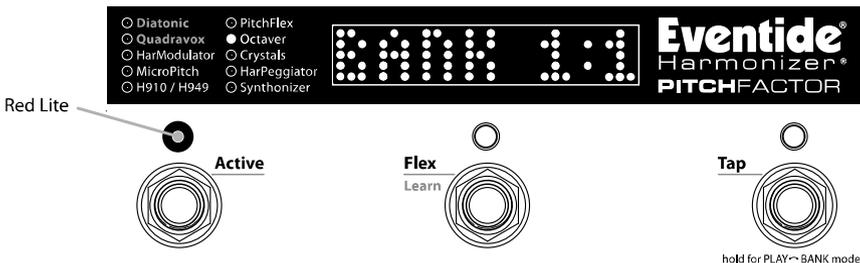
Tuner (Afinador)

Se accede al afinador pulsando simultáneamente los footswitches central y derecho. Pulse cualquier otro footswitch para salir del afinador y volver al funcionamiento normal.

Modo Bank

En el modo banco, la pantalla muestra el banco y el número de preset que está actualmente en uso. El footswitch izquierdo y el del medio se utilizan para instantáneamente seleccionar o bypass ya sea el preset 1 o el preset 2. Los presets se guardan en parejas y cada pareja de presets se llama banco. Hay un máximo de 50 bancos - un total de 100 presets.

La pantalla muestra el banco actual y el número del preset. Los bancos están enumerados del 1 al 50 y los presets en 1 y 2.



Nota: Los 100 presets pueden basarse en cualquiera de los efectos. Puedes elegir en tener los 100 presets basados en Diatonic, o dos basados en Diatonic, tres en MicroPitch, cinco en Crystals, etc., o cualquier combinación.

Cargar los presets

Los números del preset corresponden al footswitch izquierdo y al del medio.

Para desactivar el preset (bypass), simplemente presiona el footswitch correspondiente al preset cargado. Presiona de nuevo y el preset vuelve a activarse.

Las siguientes características son guardadas y recordadas cuando se cargan los presets:

- 1) Los valores de parámetro de los knobs.
- 2) Tempo/Valor de Tap.*
- 3) Estado del Tempo On/Off.
- 4) Mapeado del pedal de expresión.

*Nota: PitchFactor puede ser configurado para cambiar los valores de mezcla y de tempo cuando se carga un preset o para ignorar los valores guardados con el preset. Mientras los valores de mezcla y de tempo se guardan siempre con el preset, puede que prefieras mantener tu actual mezcla y tempo cuando cambias de preset a preset. Activa la función GLOBAL ON para poder hacerlo. Con GLOBAL ON los valores de mezcla y de tempo del preset son ignorados y actúan los valores de mezcla y de tempo actuales. Global será descrito posteriormente en esta Guía del Usuario.

Selección de los bancos de presets

En modo banco, el footswitch derecho se usa para seleccionar el banco. Pisa el footswitch derecho para pasar a través de los bancos activos. Cuando aparece un banco en pantalla, se indica la pareja de presets asociada, pero el nuevo preset todavía no ha sido cargado. La próxima vez que se presione el footswitch izquierdo o el del medio, será cargado el preset correspondiente al banco señalado.

Nota: Si el preset cargado anteriormente está en bypass, cuando se presiona el footswitch, al cargar el nuevo preset estará activo.

Nota: Se perderán los presets editados si no han sido guardados antes de cargar otro preset.

Bancos activos

Si 100 presets son más de lo que necesitas, y quisieras que encontrar y cargar tus presets fuera más rápido y fácil, puedes limitar el número de bancos activos. Sólo los bancos que estén activos se mostrarán cuando los cargues. Mientras que únicamente los bancos activos pueden ser cargados, los presets pueden siempre ser guardados en todos los bancos. Los bancos inactivos no se borran y pueden activarse en cualquier momento.

Cuando limitas el número de bancos, tienes sólo la posibilidad de desactivar los bancos con números mayores. Por ejemplo, si tu número de bancos activos es 5, los bancos del 1 al 5 estarán activos. Por esta razón, es importante que consideres el orden en el cuál guardas tus presets para que se adapte mejor a tus necesidades. Salva tus favoritos en los bancos con números menores.

El número de bancos activos configurados de fábrica es de 50. Para limitar el número de bancos activos:

- 1) Mantén presionado el encoder y el footswitch derecho simultáneamente por unos segundos para entrar a modo sistema. Suelta el encoder.
- 2) Gira el encoder hasta que se muestre [UTILITY] en pantalla.
- 3) Presiona el encoder por un momento.
- 4) Gira el encoder hasta que se muestre [BANKS] en pantalla.
- 5) Presiona el encoder por un momento.

- 6) Pulse el footswitch derecho y gire el codificador para establecer el límite superior.
- 7) Pulse el footswitch izquierdo y gire el codificador para establecer el límite inferior.
- 8) Mantén presionado el encoder y footswitch derecho simultáneamente por unos segundos para salir de modo sistema.

Tempo

Tempo ON/OFF

El tempo se enciende o se apaga apretando el encoder por un momento. Cuando el tempo está encendido, el led del tempo parpadea al compás de éste. Cuando el tempo está apagado, el LED de tempo no se enciende.

Tap Tempo

En modo ejecución, el tempo se ajusta marcándolo con el footswitch de tap. Mientras se marca, se muestra en pantalla el tempo actualizado.

Nota: Cuando se usa un interruptor auxiliar para marcar el tempo, el valor del tempo se mostrará en pantalla en ambos modos, ejecución y banco.

Tempo Global

Los valores de tempo y de mezcla son siempre guardados con cada preset. Sin embargo, muchas veces es útil asignar los valores de tempo y de mezcla para todos los presets que estás utilizando. Para hacer esto, usa el comando de sistema Global. Cuando Global está activado, los valores de tempo y de mezcla guardados con el preset son ignorados y, son los valores de tempo y mezcla actuales, los aplicados para todos los presets.

Para activar o desactivar GLOBAL. Está desactivado por configuración de fábrica.

- 8) Mantén presionado el encoder y el footswitch derecho simultáneamente por unos segundos para entrar a modo sistema. Suelta el encoder.
- 9) Gira el encoder hasta que se muestre [UTILITY] en pantalla.
- 10) Presiona el encoder por un momento.
- 11) Gira el encoder hasta que se muestre [GLOBAL] en pantalla.
- 12) Presiona el encoder por un momento.
- 13) Gira el encoder para seleccionar [ON] o [OFF].
- 14) Mantén presionado el encoder y footswitch derecho simultáneamente por unos segundos para salir de modo sistema.

Afinación fina Tempo y Retardos

Tempo

El codificador puede utilizarse para establecer el valor del tempo en BPM. Con Tempo ON, pulse en primer lugar el footswitch Tap una vez (debe encontrarse en Modo Play) de forma que se muestre el valor del tempo. Cuando se muestra el valor del tempo, puede girar el codificador para ajustar el tempo. Mientras se realiza el ajuste, se muestra el tempo actualizado y se desactivan los botones de control de parámetro.

Delay

Con Tempo OFF, puede utilizarse el codificador para establecer el tiempo de retardo para efectos que utilicen retardo. Para utilizar el codificador, en primer lugar gire el botón de control correspondiente al retardo que desea ajustar (A o B) de forma que el tiempo de retardo se muestre en el visualizador. Mientras se está mostrando el tiempo de retardo, gire el codificador para ajustar el tiempo de retardo. Mientras se hace esto, se muestra el tiempo de retardo actualizado y se desactivan los botones de control de parámetros.

Indicador de Preset Editado

En modo banco cada vez que se cambian los valores de parámetro de un preset, se ilumina un punto de LED localizado en la esquina superior derecha de la pantalla.

Los parámetros de un preset cambian al:

- a) girar un knob de control,
- b) seleccionar un efecto girando el encoder,
- c) recibir un comando vía MIDI o,
- d) mover el pedal de expresión

Guardando Presets

Para guardar un preset:

- 1) Mantén presionado el encoder por unos segundos. Se muestra en pantalla el número actual de banco y de preset. Suelta el encoder.
- 2) Gira el encoder para seleccionar el número de banco y de preset deseado. La ubicación del preset se muestra como "BANK#: #", siendo el primer número el indicativo del número de banco de 1-50 y el segundo número representa el número de preset, el cuál puede ser 1 o 2. Cuando salvos, todos los bancos están disponibles, incluso si has limitado el número de bancos activos.
- 3) Para guardar el preset, mantén presionado el encoder por segunda vez. En pantalla se mostrará la palabra "SAVED", indicando que está guardado. Tras un corto tiempo, se sale automáticamente de este modo.
- 4) Tras un corto tiempo, se sale automáticamente de este modo.
- 5) Para salir sin guardar, presiona y suelta el encoder otra vez -sin mantener la presión- o presiona cualquier footswitch en cualquier momento. Al salir de este modo sin guardar, en pantalla se mostrará "NO SAVE".

Nota: Debes MANTENER presionado el encoder para guardar. Si lo presionas y lo sueltas rápidamente, el nuevo preset no se guardará. Esto es intencional, ya que cuando guardas un nuevo preset, se borra el antiguo. PitchFactor está diseñado para asegurar que guardar es un acto deliberado. El número del preset correspondiente al actual preset en marcha parpadeará como advertencia que guardar en esta ubicación borrará el preset cargado.

Organizar los presets en bancos

Cuando guardas un preset, deberías considerar si hay un preset compañero con el que lo utilizarás. Por ejemplo, si tienes una pareja de presets que piensas usar en la misma canción - uno para el verso, otro para el estribillo- ubicar los dos en el mismo banco te permitirá cambiar instantáneamente de uno al otro.

Cargar un preset de un banco es instantáneo (una pulsación) mientras que acceder a un preset en diferentes bancos te toma por lo menos dos pulsaciones. Recuerde también que si planea limitar el número de banco activos, debe guardar los presets que utilice con mayor frecuencia en bancos próximos.

Nota: Cuando guardas en una ubicación fuera del espacio activo, la ubicación del preset guardado se activa. En otras palabras, si Bank 1:1 está activo actualmente y después de cambiar los parámetros para obtener un nuevo sonido decides guardar el nuevo sonido en la ubicación de Bank 9:1, el banco 9 se convierte en el banco activo.

Volcado (copias de seguridad) de presets y configuraciones del sistema

Los efectos actualmente cargados, tus presets almacenados y tus configuraciones de sistema pueden ser volcados a un dispositivo MIDI o a un ordenador utilizando la característica de MIDI SysEx. El volcado SysEx es un sistema exclusivo de mensajes MIDI que puede mandarse desde PitchFactor y ser grabado por un secuenciador MIDI o un ordenador. Así pueden ser restaurados los presets y las configuraciones de sistema de PitchFactor. Esta es una práctica manera para hacer copias de seguridad de tus configuraciones guardadas o para reconfigurar la unidad como estaba en tu proyecto anterior. El proceso toma sólo un par de segundos.

Para volcar los presets y/o las configuraciones de sistema:

- 1) Mantén presionado el encoder y el footswitch derecho simultáneamente por unos segundos para entrar a modo sistema. Suelta el encoder.
- 2) Gira el encoder hasta que se muestre [MIDI] en pantalla.
- 3) Presiona el Encoder momentáneamente.
- 4) Gira el Encoder hasta que se muestra [DUMP].
- 5) Presiona el encoder por un momento.
- 6) Gira el encoder para seleccionar [ALL], [CURRENT], [PRESETS] o [SYSTEM].
- 7) Espera hasta que el volcado esté completo.
- 8) Mantén presionado el encoder y footswitch derecho simultáneamente por unos segundos para salir de modo sistema.

Nota: Si seleccionas [CURRENT], solamente el actual preset cargado será volcado. Si seleccionas [PRESETS], todos los 100 presets almacenados serán volcados. Si seleccionas [ALL], todos los presets y las configuraciones de sistema serán volcados. Si seleccionas [SYSTEM], solamente se volcarán las configuraciones de sistema.

Restaurar presets y ajustes de sistema

Los presets y las configuraciones de sistema se restauran vía MIDI con el sistema SysEx. Debes asignar a PitchFactor el número SysEx ID deseado (de 1 a 16).

Para asignar el número SysEx ID (por configuración de fábrica es 1):

- 1) Mantén presionado el encoder y el footswitch derecho simultáneamente por unos segundos para entrar a modo sistema. Suelta el encoder.
- 2) Gira el encoder hasta que se muestre [MIDI] en pantalla.
- 3) Presiona el encoder por un momento.
- 4) Gira el encoder hasta que se muestre [SYS ID] en pantalla.
- 5) Presiona el encoder por un momento.
- 6) Gira el encoder para seleccionar el número SysEx ID de [1] a [16].
- 7) Mantén presionado el encoder y footswitch derecho simultáneamente por unos segundos para salir de modo sistema.

Interruptores auxiliares

La entrada de jack estéreo para el interruptor auxiliar del panel trasero ofrece hasta tres interruptores de tipo momentáneo independientes utilizando la punta, el anillo y punta + anillo. Los interruptores auxiliares no desactivan los footswitches de PitchFactor -éstos están siempre activos. Los interruptores auxiliares pueden programarse para realizar un número de funciones y facilitan conectar un interruptor de tap tempo dedicado, uno de repetición o un interruptor para presets.

Como se ha explicado anteriormente, PitchFactor posee dos modos operativos, el modo banco y el modo ejecución. Un interruptor auxiliar puede ser usado para cambiar rápidamente entre los dos modos. Como alternativa, algunos usuarios pueden preferir tener las seis funciones de los interruptores disponibles de inmediato (3 por cada modo de footswitch). Un conjunto de tres interruptores auxiliares pueden ser conectados y asignados según se necesite.

Los interruptores auxiliares también pueden ser asignados a valores de parámetro, permitiendo cambiar entre dos valores de parámetro. Por ejemplo, puedes asignar un interruptor auxiliar para cambiar el nivel de retroalimentación del retardo A (Fdbk A), de 0 retroalimentación, cuando el interruptor no está presionado, a 100 % cuando está presionado. Para programar los interruptores auxiliares mira la sección de Modo Sistema de esta Guía del Usuario..

Notas:

- 1) Debes usar un cable jack ¼" estéreo para conectar los interruptores auxiliares.
- 2) No pueden utilizarse interruptores de palanca. Solamente interruptores de tipo momentáneo funcionan adecuadamente.
- 3) Al presionar simultáneamente el interruptor asignado a la punta y el interruptor asignado al anillo, se disparará la función asignada a punta + anillo. Los interruptores auxiliares deben ser presionados independientemente.

Visita www.eventidestompboxes.com para obtener información sobre recomendaciones de interruptores auxiliares.

MIDI

PitchFactor posee MIDI In, Out y Thru. MIDI puede utilizarse para:

- 1) Cargar Presets y activar bypass
- 2) Seleccionar bancos
- 3) "FLEX/Learn"
- 4) Cambiar los valores de parámetro
- 5) Ajustar el tempo desde reloj MIDI
- 6) Utilizar PitchFactor como fuente de reloj MIDI
- 7) Utilizar los knobs e interruptores de PitchFactor para controlar otros dispositivos MIDI
- 8) Volcar (copias de seguridad) presets y/o configuraciones del sistema en el ordenador
- 9) Controlar el estado BYPASS/ACTIVE usando cambios de programa MIDI

PitchFactor selecciona automáticamente USB o DIN 5 como entradas y salidas MIDI. Si se conecta con USB, las funciones de DIN 5 (incluyendo MIDI Thru) quedan inutilizables. La configuración MIDI se describe en modo sistema y el mapa de implementación MIDI se encuentra más adelante en esta Guía del Usuario.

Modo Sistema (System Mode)

System Mode se utiliza para configurar todo respecto al sistema, tales como bypass, interruptor auxiliar, MIDI, pedal de expresión, etc.

Para entrar/salir de modo sistema

Mantén presionado el encoder y el footswitch derecho simultáneamente por unos segundos para entrar y salir del modo sistema. Al salir, se regresa al modo anterior, modo banco o modo ejecución. Al entrar al modo sistema, estás en el máximo nivel de selección del menú. Los leds del footswitch izquierdo y derecho parpadearán continuamente de color rojo para recordarte que te encuentras dentro de este modo. El led del footswitch del medio, el led indicador de efecto y el led de tempo permanecen apagados en el modo sistema.

Al máximo nivel, gira el encoder para desplazarte a través de las opciones: [BYPASS], [TUNER], [AUX SW], [MIDI], [GLOBAL] y [UTILITY]. Presiona el encoder para seleccionar una de las opciones.

Navegación a través del modo sistema

A continuación se muestra la navegación general y el acceso a los menús y parámetros del modo sistema:

- 1) **Pulsa el encoder** para entrar en el menú.
- 2) **Gira el encoder** para desplazarte a través de los puntos, elecciones de parámetro o valores.
- 3) **Presiona el footswitch del medio** para subir a las opciones superiores del menú.

Para los menús con dos campos, una **flecha intermitente** apuntando hacia la izquierda o hacia la derecha indica el campo activo por omisión a editar. **Presiona el footswitch izquierdo o el footswitch derecho** para seleccionar el campo activo. El **footswitch izquierdo** selecciona el campo del lado izquierdo, el **footswitch derecho** selecciona el campo del lado derecho.

Consejo: Mientras que el footswitch del medio puede siempre usarse para navegar dentro del menú accediendo a los puntos que están solamente a un nivel de diferencia, al presionar el encoder por segunda vez subirá al nivel máximo.

Distribución del menú de Sistema

El modo sistema se divide en cuatro categorías [BYPASS], [AUX SW], [MIDI], [GLOBAL], y [UTILITY], los cuáles son los puntos máximos que aparecen al entrar en el modo sistema. A continuación, las configuraciones de fábrica están indicados en **(negrita)**.

[BYPASS] – Selección del modo bypass

Al entrar al modo sistema, gira el encoder para seleccionar [BYPASS], después presiona el encoder para seleccionar el modo bypass. Gira el encoder para seleccionar [BYP TYP] o [KILLDRY].

[BYP TYP] – Escoge el tipo de bypass (DSP, RELAY, DSP+FX)

Presiona el encoder para seleccionar. Gira el encoder para seleccionar DSP, Relay o DSP+FX.

Cuando se selecciona [DSP], bypass envía el audio de las entradas de la DSP directamente a las salidas sin proceso de efectos.

Cuando se selecciona [RELAY], bypass emplea un par de repetidores para conectar las entradas con las salidas.

Cuando está seleccionado [DSP+FX], Bypass envía el audio directamente a las salidas, mezclado con la "cola" de decaimiento del efecto actual.

Presiona el footswitch del medio una vez para regresar sólo un nivel al menú de BYPASS.

Presiona el footswitch del medio dos veces para volver al nivel principal del menú del sistema.

[KILLDRY] – Corte del audio seco (ON, OFF)

Presiona el encoder para seleccionar. Gira el encoder para seleccionar Killdry ON u OFF. Cuando KILLDRY está ON, la señal seca queda eliminada del parámetro de mezcla Wet/Dry (señal húmeda/señal seca) y éste controla solamente el nivel de la señal húmeda.

Presiona el footswitch del medio una sola vez para regresar un nivel, menú de BYPASS.

Presiona el footswitch del medio dos veces para volver al nivel principal del menú del sistema.

[TUNER] – Ajustes del afinador

Pulse el codificador para seleccionarlo. Gire el codificador para seleccionar [AUDIO] o [CALIBRT].

[AUDIO] – Seleccione la función audio cuando el afinador este activo (BYPASS, MUTE)

Pulse el codificador para seleccionar. Gire el codificador para seleccionar BYPASS o MUTE. Cuando está seleccionado BYPASS, siempre que es activado el afinador de PitchFactor, la entrada de audio se conecta a la salida de audio. Cuando está seleccionado MUTE, el audio es enmudecido mientras se afina.

Pulse el footswitch central una vez para volver atrás un nivel en el menú TUNER.
Pulse el footswitch central dos veces para ir al nivel superior del menú System.

[CALIBRT] – Calibración del afinador (440 Hz)

Pulse el codificador para seleccionarlo. Gire el codificador para establecer la frecuencia de referencia del afinador. Por defecto es 440 Hz estándar. Este valor también establece la afinación "A" para los efectos de tono.

Pulse el footswitch central una vez para volver atrás un nivel en el menú TUNER.
Pulse el footswitch central dos veces para ir al nivel superior del menú System.

[AUX SW] – Switches Auxiliares de Programación

Pueden asignarse hasta tres interruptores auxiliares como controladores de los parámetros de efectos y de sistema. Los tres interruptores auxiliares se conectan en el panel trasero con jack ¼" estéreo. PitchFactor detecta el cierre al sentir la punta, el anillo o ambos, punta y anillo, fijamente conectados. Recuerda que debes usar un cable con clavija de jack estéreo cuando conectes tres interruptores auxiliares.

Para asignar los tres interruptores auxiliares, debes primero presionar el encoder para seleccionar AUX SW. Verás dos campos en pantalla (pantalla dividida en izquierda/derecha) mostrando el destino de los parámetros y las asignaciones de la fuente de control. Una flecha apuntando hacia la izquierda (parámetro) está parpadeando (si no es así, presiona el footswitch izquierdo para seleccionar este campo) indicando que éste es el campo seleccionado para editar.

Para asignar los interruptores, primero selecciona la función o parámetro de PitchFactor (el destino) que quieres controlar externamente (por ejemplo, mix o mezcla) y luego selecciona el interruptor auxiliar con el que quieres controlarlo (la fuente).

Los ajustes por defecto de los conmutadores AUX son:

Punta - BYPASS
 Anillo - LEARN/FLEX
 Punta+Anillo - TAP

Para configurar los destinos de los parámetros

Gira el encoder knob para seleccionar un destino del control externo. Los destinos incluyen los parámetros de PitchFactor y funciones que pueden ser controladas por uno de los interruptores auxiliares. Las opciones son:

BYP – Conmutador Bypass/Activo. (Tipo de Bypass seleccionado en BYPASS)

BK + – Función para cambiar número de banco en incremento.

BK - – Función para cambiar número de banco en disminución.

TAP – Función para cambiar tap tempo.

FLX – Conmuta la función FLEX/LEARN

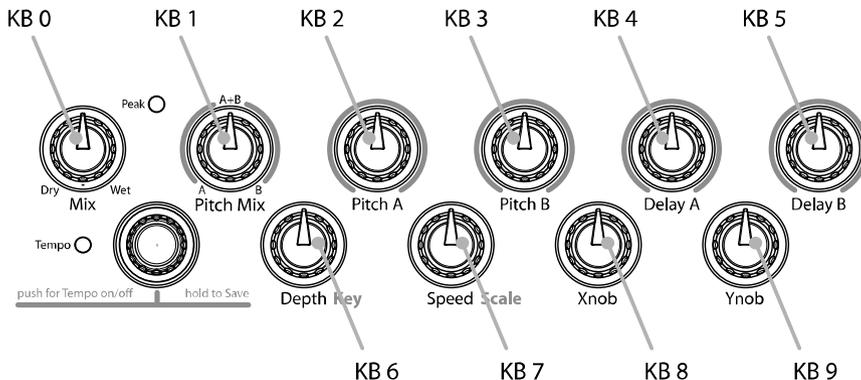
P/B – Conmutador entre modo banco y modo ejecución.

KB0...9 – Ya que el espacio en la pantalla es limitado, los nombres de los knobs de control de parámetros no pueden mostrarse completos. En su lugar, por motivos de pantalla, hemos enumerado los knobs de 0 a 9 como se explica a continuación:

FS1 – Left footswitch in alternate mode (i.e. if in PLAY, operates in BANK)

FS2 – Middle footswitch in alternate mode

FS3 – Right footswitch in alternate mode
 PDL – Expression pedal
 TUN – Enable/disable Tuner



La idea de usar una fuente de control de tipo On/Off como un interruptor auxiliar con parámetros variables requiere algunas explicaciones. Consideremos un parámetro variable como Intensity.

Después de haber seleccionado un knob de control de parámetro, puedes establecer dos valores para el parámetro, un valor mínimo [MIN VAL] y un valor máximo [MAX VAL]. Cada vez que el interruptor asignado es presionado, el valor del parámetro conmuta instantáneamente entre el valor mínimo y el máximo.

Cuando se muestra en pantalla un knob de control de parámetro (KB0...KB9), al presionar el footswitch izquierdo se mostrará en pantalla [MIN VAL]. Gira el respectivo knob de control de parámetro para fijar el valor mínimo. Por ejemplo, si KB0 es seleccionado, gira el mix control knob para establecer el valor mínimo. En pantalla aparece el valor del knob mientras giras el knob de parámetro, el tiempo de selección termina cuando el knob deja de moverse y se muestra en pantalla el [MIN VAL] seleccionado.

Pulsa el footswitch izquierdo de nuevo para establecer el valor máximo para el knob de control de parámetro seleccionado. En pantalla aparecerá [MAX VAL]. Gira el respectivo knob de parámetro para ajustar el valor máximo. En pantalla se mostrará el valor del knob mientras giras el knob del parámetro, el tiempo de selección termina cuando el knob deja de moverse y se muestra en pantalla el [MAX VAL] seleccionado.

Los parámetros controlados en este modo afectan a la totalidad del sistema y se aplican a todos los efectos y presets. Por ejemplo, puede asignar un conmutador AUX al Retardo A (KB4) con [MIN VAL] ajustado a 20 mSec y [MAX VAL] ajustado a 200 mSec. Pulsando el conmutador se alternará entre estos dos ajustes de retardo. Si se selecciona otro efecto o preset, el conmutador AUX afectará al parámetro controlado por KB4 para el efecto cargado actualmente.

Nota: Cuando se carga un preset, el interruptor da por sentado el valor mínimo para el parámetro asignado. Al presionar el interruptor por primera vez después de haber cargado un preset, se cambiará el parámetro al valor máximo.

Nota: Aunque es posible asignar más de un controlar externo para cualquier parámetro, hacerlo puede generar confusión y no es recomendable.

Para Configurar la Fuente de un Control Externo

Presiona el footswitch derecho para seleccionar uno de los tres interruptores auxiliares. Hay dos formas para seleccionar el interruptor auxiliar - selección manual o modo "learn".

Para la selección manual, simplemente gira el encoder para escoger los interruptores auxiliares. Las opciones son:

TIP - Interruptor auxiliar con conexión de la punta del jack
 RNG - Interruptor auxiliar con conexión de la punta del jack
 T+R - Interruptor auxiliar con conexión de punta + anillo del jack

Para usar el modo learn para seleccionar una fuente de control externo, **presiona el footswitch derecho otra vez**. Se mostrará la palabra "**LEARN**" en pantalla, para indicarte que presiones un interruptor auxiliar para la asignación automática. Presiona el footswitch derecho otra vez para salir del modo LEARN y volver a la selección de fuente manual.

Presiona el footswitch izquierdo y derecho para intercambiar entre la fuente y el destino y realizar tantas asignaciones como desees.

Las configuraciones de fábrica para los controles de interruptores auxiliares son los siguientes:
 [BYP<>TIP]
 [FLX<>RNG]
 [TAP<>T+R]

Los otros destinos de control de los interruptores auxiliares ([BK+], [BK-], [P/B], [KB0]...[KB9], FS1, FS2, FS3, PDL, TUN) no están asignados y están indicados como [---].

Nota: Es posible asignar un mismo interruptor auxiliar para múltiples destinos. En otras palabras puedes asignar [TIP] para controlar el bypass y Tap y Flex y tap tempo y etc. El beneficio de tener el mismo interruptor para controlar múltiples funciones puede ser muy grande, sin embargo, debes tener en mente que si previamente has asignado un interruptor para un destino de control, puede que quieras vaciar la asignación antes de fijar una nueva asignación. De hecho, las configuraciones de fábrica usan esta capacidad para proporcionar ambas funciones de ejecución normal y funciones de ejecución en bucle.

Cuando esté hecho, **presiona el footswitch central** para volver al nivel principal del menú del sistema.

[MIDI] – Funciones MIDI

Después de entrar en modo sistema, gira el encoder para seleccionar [MIDI], luego presiona el encoder para entrar en el modo de configuraciones de funciones MIDI.

Gira el encoder para desplazarte a través de las funciones MIDI, incluyendo mapas de programa MIDI, canal MIDI, volcado de datos MIDI, etc.

[RCV CH] – Establece el canal receptor MIDI (OFF, OMNI, 1-16)

Presiona el encoder para seleccionar. Gira el encoder para definir la opción de canal receptor MIDI. Puedes seleccionar el número del canal MIDI, apagar el receptor MIDI MIDI o escoger OMNI para recibir en todos los canales MIDI.

Presiona el footswitch central una sola vez para regresar un nivel, menú de MIDI.
Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú del sistema.

[XMT CH] – Set the MIDI Transmit Channel (1, 2-16)

Presiona el encoder para seleccionar. Gira el encoder para escoger el canal de transmisión MIDI.

Presiona el footswitch central una sola vez para regresar un nivel, menú de MIDI.
Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú del sistema.

[RCV CTL] – Recepción de mensajes de control continuo

RCV CTL permite que los mensajes externos de control MIDI continuo puedan utilizarse como controles asignados para los parámetros de efectos y control del sistema.

La idea es seleccionar primero el parámetro o función de PitchFactor que quieres controlar externamente (por ejemplo, la mezcla) y luego selecciona MIDI Bend o MIDI CC, con el que quieras controlarlo.

He aquí cómo funciona:

Presiona el encoder para seleccionar RCV CTL. Verás dos campos (pantalla dividida) mostrándote las asignaciones para el destino del parámetro y para la fuente de control. Una flecha apuntando hacia la izquierda (parámetro) parpadeará, (si no es así, presiona el footswitch izquierdo para seleccionar este campo) indicando que éste es el campo seleccionado para editar.

Para configurar el destino de los parámetros

Gira el encoder knob para seleccionar un destino de control externo - los parámetros o funciones de PitchFactor que serán controladas desde una fuente externa. Las opciones son:

- BYP – Conmutador Bypass/Activo.
- BK + – Función para cambiar número de banco en incremento.
- BK - – Función para cambiar número de banco en disminución.
- TAP – Función para cambiar tap tempo.
- FLX – Conmuta la función FLEX/LEARN
- P/B – Conmuta entre los modos Play y Bank
- KB0...9 – Botones de control de parámetros
- FS1 – Footswitch izquierdo
- FS2 – Footswitch central
- FS3 – Footswitch derecho
- PDL – Pedal
- ACT – Activo (Activa efecto – anula Bypass)
- TOG – Conmuta entre Active y Bypass
- TUN – Activa / desactiva el afinador

Después de haber seleccionado un knob de control de parámetro, puedes ajustar el parámetro del rango que el MIDI CC controlará al establecer un valor de parámetro mínimo y máximo.

Cuando un knob de control de parámetro asignado se muestra en pantalla (KB0...KB9), al presionar el footswitch izquierdo aparecerá en pantalla [MIN VAL]. Gira el respectivo knob de control de parámetro para establecer el valor mínimo. Por ejemplo, si se selecciona KB0, gira el knob de control de mezcla (Mix Control) para fijar el valor mínimo. En pantalla se mostrará el valor del knob mientras giras el knob de parámetro seleccionado, el tiempo de selección termina cuando el knob deja de moverse y se muestra en pantalla el [MIN VAL] seleccionado.

Pulsa el footswitch izquierdo de nuevo para fijar el valor máximo del knob de control de parámetro seleccionado. En pantalla se mostrará [MAX VAL]. Gira el respectivo knob de control de parámetro para ajustar el valor máximo. En pantalla se mostrará el valor del knob mientras giras el knob de parámetro seleccionado, el tiempo de selección termina cuando el knob deja de moverse y se muestra en pantalla el [MAX VAL] seleccionado.

MIDI CCs envían valores de 0 a 127. El valor de parámetro mínimo será establecido cuando el MIDI CC envíe un 0 y el valor de parámetro máximo será establecido cuando el MIDI CC envíe 127. Los valores de MIDI CC entre 0 y 127 están asignados al rango del parámetro seleccionado.

Los parámetros controlados en este modo abarcan todo el sistema y se aplicarán a todos los efectos y presets.

Por ejemplo, si el generador de bucle estaba siendo usado al entrar en modo sistema, el Xnob se utilizará para seleccionar entre reproducir una sola vez y reproducir en bucle. Al usar RCV CTL puedes asignar un controlador MIDI continuo a Xnob (KB6). Los valores de mensaje CC menores de 64 seleccionarán reproducir una sola vez y los valores de mensaje de 64 o mayor seleccionarán reproducir en bucle. Si después se carga VintageDelay, el parámetro de Xnob determina la cantidad de siseo. En este caso, el valor de MIDI CC controlará la cantidad de siseo.

Nota: Puedes establecer que el valor mínimo sea mayor que el valor máximo. Cuando haces esto, al enviar el MIDI CC con un valor alto, el valor del parámetro caerá.

Nota: Puedes asignar más de un controlador externo para cualquier parámetro. Por ejemplo, puedes usar MIDI CC10 para modificar el tiempo del retardo A de 0 a 1270 ms. con 10 ms. de resolución y MIDI CC11 para modificar el tiempo de retardo A de 127 ms. con 1 ms. de resolución.

Nota: Aunque es posible asignar más de un controlador externo para cualquier parámetro. Hacerlo puede causar confusión y no es recomendable. Recuerda que si has asignado un MIDI CC a un destino de control previamente, puede que quieras borrar la asignación antes de establecer una nueva asignación. Para borrar, selecciona el destino (parámetro) y selecciona la fuente (MIDI CC) como [---].

Para configurar la fuente de control externo

Presiona el footswitch derecho para seleccionar el campo de fuente de control externo para editarlo. Hay dos maneras de seleccionar una fuente de control externo - selección manual o modo learn.

Para la selección manual, simplemente gira el encoder para escoger la fuente de control MIDI. Las opciones son:

BND – MIDI Pitch Bend
 C00 - C99 - MIDI Mensajes MIDI de Control Continuo de 0 a 99.

Para usar el modo learn para seleccionar una fuente de control externa, **presiona el footswitch derecho de nuevo**. Se mostrará la palabra **“LEARN”** en pantalla, para indicarte que envíes un mensaje MIDI para la asignación automática de la fuente de control. Presiona el footswitch derecho otra vez para salir del modo LEARN y volver a la selección de fuente manual.

Presiona el footswitch izquierdo y derecho para cambiar entre la fuente y el destino y realizar tantas asignaciones como desees.

El patch no está asignado de fábrica [---] para todos los destinos de RCV CTL.

Presiona el footswitch central una sola vez para regresar un nivel, menú de MIDI.
Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú de sistema.

[XMT CC] – Knobs de control transmiten Mensajes MIDI de control continuo

La configuración de fábrica del patch es la siguiente:
 PDL>C15 , KB0>C22 , KB1>C23 , KB2>C24 , ... , KB9>C31

XMT CC hace posible utilizar el pedal de expresión y los control knobs de PitchFactor como controladores MIDI.

Funciona de la siguiente manera:
 Presiona el encoder para seleccionar XMT CC. Verás dos campos en pantalla (pantalla dividida) mostrando las asignaciones para la fuente de control y para el destino. Una flecha apuntando hacia la izquierda (fuente de control) parpadeará (si no es así, presiona el footswitch izquierdo para seleccionar este campo) indicando que éste es el campo seleccionado para editar.

Para seleccionar la fuente de control

Gira el encoder knob para seleccionar la fuente de control. Las opciones son:

PDL – Pedal de expresión.
 KB0...9 – Knobs de control de parámetro
 TIP – Punta Aux Switch
 RNG – Anillo Aux Switch
 T+R – Punta + anillo Aux Switch

Para asignar la fuente de control a un destino

Presiona el footswitch derecho para seleccionar el MIDI CC que será asignado a la fuente de control de PitchFactor. Las opciones son:

OFF – Fuente de control sin asignar.
 C0 - C99 – Control MIDI Continuo de 0 a 99

Presionar los footswitches izquierdo y derecho para cambiar la selección entre fuente y destino y realizar tantas asignaciones como desees.

Presiona el footswitch central una sola vez para volver un nivel, menú de MIDI.
Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú de sistema.

[RCV MAP] – Creación de un mapa para la recepción de cambios de programa MIDI

Los mapas MIDI son una eficiente manera para instantáneamente cargar los presets de PitchFactor usando tu controlador MIDI favorito (tabla de pedal, secuenciador, etc.).

Presiona el encoder para seleccionar y crear un mapa MIDI receptor de cambios de programa. Esta función carga el preset correspondiente cuando recibe un mensaje MIDI de cambio de programa. (Citado como Prg No. de aquí en adelante)

El campo izquierdo muestra en pantalla Prg No. (0-127) y el derecho muestra OFF o el preset como Bank:Preset (1:1-50:2).

Hay dos maneras de seleccionar MIDI Prg No: manual o usando modo learn. Para seleccionar manualmente, con la flecha intermitente izquierda, simplemente gira el encoder para seleccionar el Prg No. deseado de 0 a 127.

Para usar el modo learn, **presiona el footswitch izquierdo otra vez**. En el modo learn, el Prg No. se configurará automáticamente cuando reciba un mensaje MIDI de cambio de programa. Presiona el footswitch izquierdo para salir del modo learn.

Presiona el footswitch derecho para seleccionar el campo de banco:presets (indicado por la flecha intermitente derecha) y **gira el encoder** para seleccionar el preset. Para hacer otro mapa de Prg No. con otro preset, simplemente presiona el footswitch izquierdo otra vez para seleccionar el Prg No. deseado y el footswitch derecho para **map** al preset deseado.

Mapa de fábrica: Prg No. 0-99 asignados a los 100 Presets empezando con Bank 1:1.

Además de utilizar cambios de programa MIDI para cargar un preset, también puede ser procesado para controlar directamente el ajuste de Bypass de la unidad. Cuando sea visible la flecha derecha parpadeante, gire el codificador en el sentido contrario a las agujas del reloj para seleccionar una de las opciones siguientes:

BYP	Coloca la unidad en Bypass
ACT	Hace que la unidad este ACTiva, es decir, no en bypass.
TOG	Conmuta entre bypass y activo.

Presiona el footswitch central una sola vez para regresar un nivel, menú de MIDI.

Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú de sistema.

[XMT MAP] – Crea un mapa MIDI transmisor de cambio de programa

En modo banco, cuando se utiliza un footswitch para cargar un preset, un mensaje MIDI de cambio de programa puede ser transmitido vía MIDI (conector DIN o USB) para controlar un dispositivo externo (por ejemplo: otro Stompbox de la serie Factor, un Eventide Eclipse, un Eventide H000FW, etc.).

Para crear un mapa MIDI de transmisión de cambio de programa **presiona el encoder** para acceder al mapa MIDI de transmisión para editarlo.

El campo izquierdo muestra el número de banco y preset (de 1:1 a 50:2). En el campo derecho aparece OFF o Prg No. (0-127), Mapa de fábrica: Prg No. 0-99 asignados a los 100 Presets empezando con Bank 1:1.

Presiona el footswitch izquierdo para seleccionar el campo de Preset/Efecto (indicado por la

flecha intermitente apuntando hacia la izquierda), **gira el encoder** para seleccionar el preset.

Presiona el footswitch derecho para seleccionar el campo de Prg No. (Indicado por la flecha intermitente derecha apuntando hacia MIDI Program Change #), **gira el encoder** para seleccionar el número correspondiente.

Mapa de fábrica: Prg No. 0-19 asignados a los 20 Presets empezando con Bank 1:1.

Nota: Cuando se carga un preset de Factor a través de un mensaje MIDI de cambio de programa, no se genera mensajes MIDI de cambio de programa.

Nota: La función de transmisión MIDI de cambio de programa debe estar activada para que PitchFactor pueda transmitir mensajes MIDI. Ésta se puede activar (ON) o desactivar (OFF) en el menú de MIDI. Está desactivado de fábrica.

Presiona el footswitch central una sola vez para regresar un nivel, menú de MIDI.
Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú de sistema.

[CTL XMT] – Activar transmisor MIDI de control continuo (ON, OFF)

Presiona el encoder para seleccionar. Gira el encoder para establecer el transmisor MIDI de Control Continuo en ON u OFF.

Presiona el footswitch central una sola vez para regresar un nivel, menú de MIDI.
Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú de sistema.

[PGM XMT] – Activar transmisor MIDI de cambios de programa (ON, OFF)

Presiona el encoder para seleccionar. Gira el encoder para establecer el transmisor MIDI de cambios de programa en ON u OFF.
Si está activado, un mensaje MIDI de cambio de programa será enviado cada vez que se presione un footswitch o se cargue un preset.

Presiona el footswitch central una sola vez para regresar un nivel, menú de MIDI.
Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú de sistema.

[SYS ID] – MIDI SysEx ID (1-16)

Presiona el encoder para seleccionar. Gira el encoder para escoger el MIDI SysEx ID para copias de seguridad, restaurar presets y configuraciones de sistema.

Presiona el footswitch central una sola vez para regresar un nivel, menú de MIDI.
Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú de sistema.

[OUTPUT] – MIDI Transmit/Seleccionar Thru (XMT, THRU)

Presiona el encoder para seleccionar. Gira el encoder para seleccionar si la salida MIDI debe transmitir datos MIDI de PitchFactor (XMT) o pasar datos MIDI entrantes a través de PitchFactor.

Presiona el footswitch central una sola vez para regresar un nivel, menú de MIDI.
Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú de sistema.

[DUMP] – Seleccionar volcado (ALL, CURRENT, PRESETS, SYSTEM)

Presiona el encoder para seleccionar. Gira el encoder para establecer que será volcado vía SysEx Dump o Dump Request.

Si seleccionas ALL, todos los presets guardados y las configuraciones de sistema serán volcados.

Si seleccionas CURRENT, solamente el efecto cargado actualmente será volcado.

Si seleccionas PRESETS, todos los 20 presets serán volcados.

Si seleccionas SYSTEM, todas las configuraciones de sistema serán volcadas.

Pulse el Middle Footswitch una vez para volver al menú MIDI.

Pulse el Middle Footswitch dos veces para volver al menú System.

[CLK IN] – Activación de Entrada de Reloj MIDI (ON, OFF)

Pulse el codificador para seleccionarlo. Gire el codificador para ajustar en ON u OFF la Recepción de Reloj MIDI. Si está en ON, se utiliza el reloj MIDI como fuente de tempo.

Pulse el footswitch central una vez para retroceder un nivel en el menú MIDI.

Pulse el footswitch central dos veces para ir al nivel superior en el menú System.

[CLK OUT] – Activación de la Salida de Reloj MIDI (ON, OFF)

Pulse el codificador para seleccionarlo. Gire el codificador para ajustar a ON u OFF la transmisión de reloj MIDI. Si está en ON, puede utilizarse PitchFactor como fuente de reloj MIDI.

Pulse el footswitch central una vez para retroceder un nivel en el menú MIDI.

Pulse el footswitch central dos veces para ir al nivel superior en el menú System.

[CLK FLT] – Activación del Filtro de Reloj MIDI (ON, OFF)

Pulse el codificador para seleccionarlo. Gire el codificador para ajustar en OFF u ON el Filtrado de Reloj MIDI. Si está en ON, puede utilizarse PitchFactor con una fuente de reloj MIDI inestable, pero será más lento y menos preciso en el seguimiento de los cambios de velocidad de reloj.

Pulse el footswitch central una vez para retroceder un nivel en el menú MIDI.

Pulse el footswitch central dos veces para ir al nivel superior del menú System.

[GLOBAL] – Ajustes globales**[MIX] – Activar Global MIX (ON, OFF)**

Pulse el codificador para seleccionarlo. Gire el codificador para ajustar Global MIX.

Mix se almacena siempre con los presets, pero el valor almacenado no se utiliza si Global Mix está en ON. Con Global ON, la mezcla actual (Mix) se utilice para todos los presets.

Pulse el footswitch central una vez para retroceder un nivel en el menú UTILITY.

Pulse el footswitch central dos veces para ir al nivel superior del menú System.

[TEMPO] – Activar Tempo Global (ON, OFF)

Pulse el codificador para seleccionarlo. Gire el codificador para establecer un Tempo Global.

El Tempo se almacena siempre con los presets, pero el valor almacenado no se utiliza si el Tempo Global está en ON. Con Global ON, Se utilice el Tempo actual para todos los presets.

Pulse el footswitch central una vez para retroceder un nivel en el menú UTILITY.

Pulse el footswitch central dos veces par air al nivel superior del menú System.

[UTILITY] - Funciones de utilidad

Después de entrar en modo sistema, gira el encoder para seleccionar [UTILITY], luego presiona el encoder para entrar en el modo configuraciones de funciones de utilidad. Gira el encoder para desplazarte a través de las siguientes funciones de utilidad. Presiona el encoder para seleccionar y ajustar:

[CATCHUP] – Activar Catchup (ON, OFF)

Presiona el encoder para seleccionar. Gira el encoder para activar o desactivar la función de Catchup.

Con Catchup desactivado, los knobs de control de parámetro están siempre activos. Con Catchup activado, los knobs de control de parámetro deben primero regresar a la posición correspondiente al actual valor del parámetro para volver a activarse.

La característica de Catchup es una buena manera de evitar inadvertidos o repentinos cambios en tu sonido.

Presiona el footswitch central una sola vez para regresar un nivel, menú de UTILITY.
Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú de sistema.

[SPILL] – Activación de Spill (ON, OFF)

Pulse el codificador para seleccionarlo. Gire el codificador para activar y desactivar SIPI (ON/OFF).

Con Spill OFF, cuando se carga un nuevo preset o efecto, se elimina de forma instantánea cualquier audio del preset anterior. Con Spill ON, el audio del preset anterior se funde.

Pulse el footswitch central una vez para retroceder un nivel en el menú UTILITY.
Pulse el footswitch central dos veces para ir al nivel superior del menú System.

[BANKS] – Seleccionar el número de bancos de presets activos (1-20)

Presiona el encoder para seleccionar. Gira el encoder para establecer el número total de bancos de presets actualmente activos. Solamente los presets guardados en bancos activos están disponibles para ser cargados utilizando los footswitches. Todos los presets pueden ser cargados usando cambio de programa MIDI.

Presiona el footswitch central una sola vez para regresar un nivel, menú de UTILITY.
Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú de sistema.

[SOURCE] – Seleccione el instrumento fuente (GUITAR, BASS, SYNLEAD, SYNBASS)

Pulse el codificador para seleccionar. Gire el codificador para seleccionar el tipo de instrumento. El ajuste de cada instrumento optimiza los algoritmos de tono y ajusta las gamas de los botones de filtro para adaptarse mejor al instrumento seleccionado.

Pulse el footswitch central una vez para retroceder un nivel en el menú UTILITY.
Pulse el footswitch central dos veces para ir al nivel superior del menú System.

[SER#] – Número de serie

Presiona el encoder para que se muestre en pantalla tu número de serie único de PitchFactor. Necesitas saber este número para solicitar soporte y bajar actualizaciones de software.

Presiona el footswitch central una sola vez para regresar un nivel, menú de UTILITY.
Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú de sistema.

[SW VER] - Versión de software

Presiona el encoder para que se muestre en pantalla tu versión de software de PitchFactor..

Presiona el footswitch central una sola vez para regresar un nivel, menú de UTILITY.
Presiona el footswitch central dos veces para volver al nivel principal del menú de sistema.

Restauración de ajustes de fábrica/actualización de software

Restaurar ajustes de sistema de fábrica

Para restaurar las configuraciones de sistema, enciende PitchFactor mientras simultáneamente presionas el footswitch derecho y el encoder hasta que aparezca [CLEAR SETUP]en pantalla.

Restaurar presets de efectos de fábrica y configuraciones de sistema

ADVERTENCIA: Con esta función se perderán todos los presets que hayas guardado.

Para restaurar los presets de fábrica y todas las configuraciones de sistema, enciende PitchFactor mientras simultáneamente presionas el footswitch del medio y el encoder hasta que aparezca [INITIALIZING] en pantalla.

Actualización de software

El software de PitchFactor puede actualizarse vía USB. Para habilitar la actualización de software, enciende PitchFactor mientras presionas el footswitch derecho hasta que aparezca [UPDATE] en pantalla. Puedes encontrar información sobre actualizaciones de software en www.eventidestompboxes.com.

Tabla de Implementación MIDI

Modo 1: Omni On, Poly
 Modo 3: Omni Off, Poly

Modo 2: Omni On, Mono
 Modo 4: Omni Off, Mono

O=Sí
 X=No

	Función	Transmitido	Reconocido	Observaciones
Canal Básico	Por defecto Modificado	1-16 1-16	1-16 1-16	
Modo	Por defecto Mensajes Modificado	3 X X X	1 X X X	
Número de nota	Voz real	X	X	
After Touch	De tecla De canal	X X	X X	
Pitch Bender		O	O	
Cambio de control	0 : 127	O	O	CC0 - CC99
Cambio de programa	Real#	O	O	
Sistema exclusivo		O	O	ID: XXh Bulk Dump/ Rcv only
Sistema común	Pos. canción Sel. canción Afinación	X X X	X X X	
Sistema a tiempo real	Reloj Comandos	O X	O X	
Mensajes auxiliares	Local ON/OFF All notes OFF Sens. Activa Reset	X X X X	X X X X	

Notas:

Especificaciones

E/S analógicas

Impedancia de entrada

500K ohms

Impedancia de salida

470 ohms

Impedancia recomendada

10K ohms o mayor

Conectores

Entrada 1 (mono) – conector jack mono ¼" (TRS 6,3 mm.)

Entrada 2 – conector jack mono ¼" (TRS 6,3 mm.)

Salida 1 (mono) – conector jack mono ¼" (TRS 6,3 mm.)

Salida 2 – conector jack mono ¼" (TRS 6,3 mm.)

Pedal de expresión – conector jack mono ¼" (TRS 6,3 mm.)

Interruptor Auxiliar – conector jack estéreo ¼" (TRS 6,3 mm.)

USB – Socket Tipo B. Solamente cables USB 2.0.

Adaptador de alimentación jack

MIDI In – DIN de cinco pins (hembra)

MIDI Out/Thru – DIN de cinco pins (hembra)

Fuente de alimentación

9 VDC, 1200 ma., pico positivo (+)

Dimensiones

EE.UU.: 4.8" (Alto) x 7.5" (Ancho) x 2.12" (Profundidad)

Sistema métrico estándar: 122 (Alto) x 190 (Ancho) x 54 (Profundidad) mm.

Peso

PitchFactor: 2.15 lbs, 1 kg.

Estas especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

GARANTÍA LIMITADA

Los Stomppboxes de Eventide están hechos bajo exigentes controles de calidad y deben mantenerse años sin dar problemas de funcionamiento. Si tienes problemas que no están aclarados o explicados como normales en el manual, tu recurso es esta garantía.

Qué cubre y qué no cubre la garantía

Eventide Inc. garantiza que la unidad arriba identificada se encuentra libre de defectos de fabricación y material bajo uso y funcionamiento normal por el periodo de un año a partir de la fecha de compra, como se detalla más adelante. Durante el periodo de garantía, queda bajo nuestro juicio la elección de reparar o reemplazar la unidad defectuosa. Esto significa que si la unidad falla bajo uso normal debido a tal defecto, podemos reparar la unidad sin cargo extra por piezas o labor. También asumimos una responsabilidad limitada por cargos de envío, como se detalla más adelante.

BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA SEREMOS RESPONSABLES **POR CONSECUENCIAS O DAÑOS INCIDENTALES** CAUSADOS POR CUALQUIER DEFECTO, Y TALES DAÑOS SON ESPECIFICAMENTE EXCLUIDOS DE ESTA GARANTÍA. Nuestra obligación es reparar o reemplazar la unidad defectuosa como se describe aquí.

Esta garantía NO CUBRE cualquier daño a la unidad a pesar de la causa del daño. Esta unidad es una pieza de equipamiento compleja que no reacciona bien al ser golpeada, tirada, aplastada, mojada o expuesta a temperaturas excesivamente altas, voltajes excesivamente altos, electrostática o campos electromagnéticos. Si esta unidad se daña por éstas u otras causas, y se estima que la unidad puede repararse, será reparada, cobrando nuestras tasas normales.

Esta garantía NO CUBRE daños de transporte, ya sea hacia o desde Eventide.

¿A quién cubre esta garantía?

Esta garantía aplica al comprador original de una unidad nueva de Eventide o un vendedor autorizado por Eventide. Es tu responsabilidad probar o ser capaz de probar que has comprado la unidad bajo circunstancias válidas para la garantía. Una copia de la factura de tu compra es necesaria y suficiente.

Unidades con el número de serie desfigurado o borrado no serán cubiertas por esta garantía.

¿Cuándo es válida la garantía?

El período de un año de garantía empieza el día que se adquiere la unidad de un vendedor autorizado por Eventide o, si la unidad ha sido enviada y entregada por Eventide, el día que ha sido enviada, más un descuento razonable por demoras de transporte. Esto aplica devuelvas o no el formulario de registro de la garantía.

¿Quién realiza los servicios de la garantía?

La única compañía autorizada para realizar los servicios de esta garantía es Eventide Inc., Little Ferry, New Jersey. Aunque eres libre de dar autorización a otra persona (o hacer el trabajo tu mismo), no aceptamos reclamaciones por pago de piezas o mano de obra de tu parte o de una tercera.

Envío dentro de los 50 Estados Unidos

Eres responsable de hacer llegar la unidad a nuestra puerta y sin coste para nosotros. No aceptamos envíos con costes de transporte por cobrar o de COD. Te devolveremos la unidad, prepagada por nosotros, usando un método de envío eficiente, normalmente United Parcel Service (UPS).

Envío fuera de los 50 Estados Unidos

Si has comprado la unidad a un vendedor en tu país, consulta con el vendedor antes de devolver la unidad. Si deseas devolver la unidad a nosotros, por favor recuerda lo siguiente:

1. La unidad debe mandarse bajo prepago hasta nuestra puerta. Esto significa que eres responsable de los gastos de envío, incluyendo agente e impuestos de aduana. Cuando una unidad es enviada a nosotros debe hacerse con un agente autorizado por las aduanas de los Estados Unidos. Debes asegurarte que se realicen todos estos arreglos. Normalmente, tu servicio de expedición de mercancías tienen una sucursal en los Estados Unidos que se encarga de esta transacción.

2. Los envíos serán devueltos con costes de transporte por cobrar. Si esto no es posible por irregularidades de transporte o se debe dinero a nosotros, solicitaremos un prepago de tu parte por la cantidad apropiada. Si sugieres una empresa de transporte de mercancías, nos reservamos el derecho de seleccionar una sustituta si fuese necesario.

Esta garantía te da derechos legales específicos y puedes tener otros derechos, los cuáles varían en cada país.

(c) 2008, Eventide, Inc.